

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wstęp do kulturoznawstwa</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kościuk Agnieszka, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Brak wstępnych wymagań.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1) Poznanie techniki pracy umysłowej. Student po kursie przedmiotu potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– napisać stan badań dotyczący wybranego zagadnienia z dziedziny kultury (z samodzielnym dotarciem do literatury przedmiotu);</li> <li>– sporządzić przypisy (wymagana znajomość różnych systemów);</li> <li>– sporządzić bibliografię;</li> <li>– posłużyć się regułami transkrypcji i transliteracji alfabetów słowiańskich w cyrylicy;</li> <li>– sprawnie posługiwać się stylem naukowym.</li> <li>– określać typy wydawnictw, umieć je sklasyfikować.</li> </ul> <p>2) Poznanie podstawowych zagadnień teoretycznych związanych z nauką o kulturze. Student, po zakończeniu przedmiotu, zna następujące problemy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– treść i zakres pojęcia kultura (genealogia pojęcia „kultura” i „cywilizacja”; relacje: natura–kultura i cywilizacja–kultura; podstawowe składniki kultury, fakt kulturowy; szerokie i wąskie rozumienie pojęcia „kultura”, różne aspekty definiowania kultury);</li> <li>– podstawowe pojęcia dotyczące kultury (kategorie i typy kultury; elementy kultury – wartość, wzory, obyczaj, obrzęd i in.; systemy kultury – nauka, religia, sztuka, język–komunikacja; procesy kultury);</li> <li>– wybrane koncepcje rozwoju i badań kultury (ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, holizm, kierunek etnopsychologiczny, strukturalizm, kultura w myśli współczesnej).</li> </ul> <p>3) Orientacja w lubelskim życiu kulturalnym. Student, po kursie przedmiotu, zna i potrafi scharakteryzować najważniejszelubelskie instytucje kultury.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<p>1) Baldwin E., Longhurst B., Mccracken S., Ogborn M., Smith G., <i>Wstęp do kulturoznawstwa</i>, tłum. Kaczyński M., Łoziński J., Rosiński T., Poznań 2007.</p> <p>2) Gajda J., <i>Antropologia kulturowa</i>, cz. 1, <i>Wprowadzenie do wiedzy o kulturze</i>, Toruń 2005 (lub poprzednie wyd.).</p> <p>3) Gajda S., Styl naukowy, [w:] <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i>, t. 2, <i>Współczesny język polski</i>, red. Bartmiński J., Wrocław 1993, s. 173–189.</p> <p>4) Krawczak E., <i>Antropologia kulturowa</i>, Lublin 2003.</p> <p>5) Szczęsna E. (red.), <i>Słownik pojęć i tekstów kultury</i>, Warszawa 2002.</p>