

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zajęcia specjalizacyjne</b>
Kierunek:	Filologia germańska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kamiński Przemysław, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	uczestnictwo w zajęciach, aktywność, lektura tekstów w domu (bibliotece)
Zakres tematów:	1. Pojęcie piśmiennictwa, beletrystyki i gatunków paraliterackich. 2. Gatunki autobiograficzne - autobiografia i dziennik literacki na wybranych przykładach: autobiografia E. Tollera, dziennikowe opowiadania Christy Wolf, dzienniki Th. Manna i Franza Kafki (wybór)
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność, aktywność na zajęciach i esej na zakończenie
Literatura:	<p>Tarot, Rolf: Die Autobiographie. In: Prosa Kunst ohne Erzählen: die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa. Hrsg. von Klaus Weissenberger. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 27-44.</p> <p>Vogelgesang, Claus: Das Tagebuch. In: Prosa Kunst ohne Erzählen, S. 186-202.</p> <p>Leujeune, Philippe: Der autobiographische Pakt. In: Niggli, Günter (Hrsg.): Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998, S. 214-257.</p> <p>Ludorowska Halina: Autobiographie, ihre Entwicklung und Geschichte im 20. Jahrhundert. In: Halina Ludorowska: Strategien der Selbstdarstellung in Schriftstellerautobiographien aus der DDR. Wyd. UMCS: Lublin 2006, S. 37-56.</p> <p>Rodak, Paweł: Dziennik pisarza: praktyka, materialność, tekst. [w:] Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra... Red. Hanna Gosk, Andrzej Zieniewicz. Warszawa: Elipsa 2007, s. 374-394.</p>
Dodatkowe informacje:	przedmiot realizują 3 osoby: mgr D. Mazur, prof. H. Ludorowska (pkt. 1) - 2 godz., mgr P. Kamiński (pkt. 2) - 10 godz.