

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36a-w-II-4
Przedmiot:	<b>Współczesna kultura muzyczna</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Rozmus Rafał, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Polskie ośrodki operowe</li> <li>2. Filharmonie w Polsce</li> <li>3. Polska scena jazzowa</li> <li>4. Widowska kabaretowo-muzyczne</li> <li>5. Polskie big-bandy</li> <li>6. Wybitni twórcy polskiej muzyki filmowej</li> <li>7. Wybitni przedstawiciele polskiej sceny folkowej</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Kański, <i>Przewodnik operowy</i>, PWM 1964-</li> <li>2. B. Horowicz, <i>Teatr operowy. Historia opery. Realizacje sceniczne. Perspektywy.</i>, PIW, Warszawa 1963</li> <li>3. K. Brodacki, <i>Historia jazzu w Polsce</i>, PWM 2010</li> <li>4. I. Sowińska <i>Polska muzyka filmowa w latach 1945 – 1968</i>, Katowice 2006</li> <li>5. A. Helman <i>Dźwięczący ekran</i>, Warszawa 1968</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach</li> <li>02 Posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach</li> <li>03 Rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej</li> <li>06 Interesuje się współczesnym życiem muzycznym</li> <li>07 Jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych</li> </ol>