

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wybrane problemy współczesnych subkultur</b>
Kierunek:	Wiedza o kulturze, podyplomowe kwalifikacyjne [3 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wybrane problemy współczesnych subkultur
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	10,0
Nauczyciel:	<b>Kucharski Łukasz, mgr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Studenci muszą wykazać się podstawową wiedzą z zakresu znajomości współczesnych subkultur z jakimi mają styczność każdego dnia w pracy. Poza tym, powinni brać aktywny udział w zajęciach i wykazywać umiejętność analizy i interpretacji dzieł filmowych oraz analizy tekstów.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• film</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Subkultura geeków i nerdów. Wprowadzenie do tematyki subkulturowej. Subkultury muzyczne. Ruch Anonymous.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	- obecność na zajęciach odbywających się "na żywo"; - własna aktywność na forum.
Literatura:	<p>1. <i>Wstęp do kulturoznawstwa</i>, Elaine Baldwin, Brian Longhurst, Scott McCracken, Miles Ogborn, Greg Smith, przekł. Maciej Kaczyński, Jerzy Łoziński, Tomasz Rosiński, Poznań : Zysk i S-ka Wydawnictwo, 2007.</p> <p>2. <i>Wewnątrz subkultury : ponowoczesne znaczenie stylu</i>, David Muggleton, przekł. Agata Sadza, Kraków : Wydawnictwo UJ, 2004.</p> <p>3. <i>Kultury prosumpcji : o niemożności powstania globalnych i ponadpaństwowych społeczności fanów</i>, Piotr Siuda, Instytut Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa : ASPRA-JR, 2012.</p>

**Literatura uzupełniająca:**

*Subkultury młodzieżowe : aspekty psychospołeczne*, Przemysław Piotrowski, Warszawa : Wydaw. Akademickie Żak, 2003.

*Subkultury a samorealizacja w perspektywie edukacji i socjalizacji młodzieży*, Marek Jędrzejewski, Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2013.

*Subkultury a przemoc : w perspektywie psychoedukacji, socjalizacji i samorealizacji dzieci i młodzieży*, Marek Jędrzejewski, Warszawa : Wydaw. Akademickie "Żak", 2001.

*Subkultury młodzieżowe : bunt nie przemija*, Bogdan Prejs, Katowice : Wydawnictwo KOS, 2005.

*Subkultury młodzieżowe wczoraj i dziś*, pod red. Mariana Filipiaka, Tyczyn : Wyższa Szkoła Społeczno-Gospodarcza, 2001.

*Subkultury w PRL : opór, kreacja, imitacja*, Mirosław Pęczak, Warszawa : Narodowe Centrum Kultury, 2013.

*Mały słownik subkultur młodzieżowych*, Mirosław Pęczak, Warszawa : Semper, 1992.

*Mały słownik subkultur młodzieżowych : na czatach i w oazie*, Zbigniew Kruszewski, Warszawa : "Rhetos", 2004.

*Młodzież a subkultury : problematyka edukacyjna*, Marek Jędrzejewski, Warszawa : Wydaw. Akademickie "Żak", 1999.

*Ucieczka, bunt, twórczość : subkultura hip-hopowa w poszukiwaniu autentycznego stylu życia*, Joanna Rychła, Kraków : "Impuls", 2005.

**Filmografia uzupełniająca:**

*(filmy dokumentalne)*

*Paris Is Burning*, Jennie Livingston, USA, 1990;

*Hype!- zadyma*, Doug Pray, USA, 1996;

*Indie Game: The Movie*, Lisanne Pajot, James Swirsky, Kanada, 2012;

*Darkon*, Luke Meyer, Andrew Neel, USA, 2006;

*Metal: A Headbanger's Journey*, Sam Dunn, Scot McFadyen, Kanada, 2005;

*Black Metal: A Documentary*, Bill Zebub, USA, 2007;

*Trekkies*, Roger Nygard, USA, 1997;

Dodatkowe informacje: