

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Warsztaty pisania
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kraczoń Katrzyna, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tekst jako komunikat (definicje, kompozycja tekstu, wykładniki spójności itp.) 2. Poetycko, potocznie, naukowo... – redagowanie tekstów w określonym stylu językowym 3. Sprawozdanie a recenzja – wyróżniki gatunkowe, formy i odmiany 4. Jako dobrze pisać po polsku, czyli o najczęściej popełnianych błędach językowych (korekta tekstu) 5. Kilka zdań na temat „Bajki o czerwonym kapturku” – streszczenie tekstu 6. Teksty użytkowe – wzory, wyznaczniki gatunkowe i stylistyczne (CV, życiorys, konspekt, kondolencje, nekrolog, ogłoszenie, petycja, podziękowanie, protokół, SMS, życzenia i in.) 7. O języku Internetu (netykieta, słownictwo i skróty internetowe, pisownia internetowa, problem wulgaryzmów) 8. Promocja kultury poprzez realizację zadań publicznych – opracowanie i prezentacja projektu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • projekt • referat
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach (praca w grupach, tworzenie tekstów w określonym stylu lub na zadany temat, praca indywidualna z tekstem itp.) oraz opracowanie w grupach projektu wydarzenia kulturalnego zgodnie z wymogami konkursu ofert.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bartmiński Jerzy, <i>Streszczenie w aspekcie typologii tekstów</i>, [w:] <i>Typy tekstów. Zbiór studiów</i>, red. T. Dobrzyńska, Warszawa 1992, s. 7-14. 2. Bartmiński Jerzy, Niebrzegowska-Bartmińska Stanisława, <i>Tekstologia</i>, Warszawa 2010. 3. Marcjanik Małgorzata, <i>Grzeczność w komunikacji językowej</i>, Warszawa 2007. 4. Markowski Andrzej, <i>Jak dobrze mówić i pisać po polsku</i>, Warszawa 2000. 5. <i>Polszczyzna na co dzień</i>, pod red. Mirosława Bańko, Warszawa 2010 (tu: wybrane rozdziały). 6. <i>Współczesny język polski</i>, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 2012 (tu: wybrane artykuły).

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student/ka ma wiedzę dotyczącą natury języka, jego złożoności i zmienności oraz związków pomiędzy kulturą a językiem</p> <p>02 umie samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia</p> <p>03 ma umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania własnych umiejętności badawczych kierując się wskazówkami opiekuna naukowego</p> <p>04 posiada umiejętność formułowania i wyrażania własnych poglądów z wykorzystaniem poglądów innych autorów. Umie też logicznie formułować wnioski</p> <p>06 posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych zarówno w języku polskim, jak i języku obcym przy wykorzystaniu właściwego warsztatu badawczego</p> <p>07 umie analizować informację, wykorzystując w tym celu różnorodne źródła, metody i narzędzia</p> <p>08 jest w stanie we właściwy sposób określić priorytety służące realizacji określonego zadania</p>
------------------------------	--