

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM5-I-2
Przedmiot:	Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jankowska Krystyna, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawny aparat ruchowy • Koncentracja słuchowa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • Główne elementy ruchowe w tańcu • Nauka podstawowych kroków i figur tańców narodowych (polonez, krakowiak) • Nauka wybranych tańców ludowych (trojak, polka lubelska) • Kroki podstawowe tańców towarzyskich (walc angielski, cha-cha)
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Studenta obowiązuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezentacja dwóch tańców narodowych (krakowiak, polonez) • realizacja kroków wybranych tańców towarzyskich • realizacja kroków wybranych tańców ludowych • wiedza na temat tańca w zakresie omawianym na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wieczysty M., <i>Tańczyć może każdy</i>, Kraków 1986 2. Młodzikowska M., <i>Widowiskowe układy taneczne</i>, Lublin 1986 3. Dąbrowska G., <i>Tańczujże dobrze</i>, Warszawa 1991 4. Bryk A., Leszczyński S., <i>Pieśni i tańce lubelskie</i>, Lublin 1970
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego (zagadnienia rytmiczno-metryczne, dynamiczne, agogiczne) oraz znajomość form muzycznych</p> <p>02W Zna sposoby realizacji ruchowej tematów rytmicznych, ćwiczeń rytmicznych oraz zasady improwizacji ruchowej</p> <p>03W Zna cechy charakterystyczne poszczególnych tańców</p> <p>04U Potrafi realizować i tworzyć ćwiczenia rytmiczne, zabawy muzyczno-ruchowe, słowno-melodyczne, z wykorzystaniem instrumentarium Orffa oraz elementów improwizacji</p> <p>05U Umie wykonać podstawowe kroki i figury wybranych tańców regionalnych, narodowych i innych</p> <p>06U Potrafi tworzyć układy ruchowe do muzyki w zakresie edukacji przedszkolnej i szkolnej</p> <p>07K Rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności</p> <p>08K Umiejętnie organizuje własną pracę z grupą i dostosowuje swoje plany dydaktyczne i artystyczne do okoliczności</p>