

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Scenopisarstwo w filmie, radio i TV</b>
Kierunek:	Historia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	zarządzanie dziedzictwem narodowym i kulturą historyczną
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Scenopisarstwo w filmie, radio i tv
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Ziółkowska-Kurczuk Natasza, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student musi wykazywać zainteresowanie scenopisarstwem oraz pisaniem kreatywnym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dokumentacja scenariuszowa</li> <li>2. Podstawy dramaturgii</li> <li>3. Adaptacja tekstu literackiego</li> <li>4. Budowanie postaci filmowej</li> <li>5. Budowanie konfliktu</li> <li>6. Konstruowanie sceny filmowej</li> <li>7. Scenopis i storyboardy</li> <li>8. Analiza prac scenopisarskich studentów</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie praktyczne w postaci pitchingu - prezentacji pracy scenariuszowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arijon Daniel, <i>Gramatyka języka filmowego</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008.</li> <li>2. Bergman Ingmar, <i>Scenariusze</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1987.</li> <li>3. Brylski Ryszard, <i>Żurek. Między wierszami, czyli adaptacja nietypowa</i>, Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, Łódź 2011.</li> <li>4. Katz Steven D., <i>Reżyseria filmowa ujęcie po ujęciu</i>", Fundacja Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy, Laterna Magica. Warszawa 2007.</li> <li>5. Kuźniak Henryk, <i>Analiza strukturalna obrazu filmowego. Punkt wyjścia dla ukształtowania warstwy dźwiękowej filmu</i>, PWSFTviT, Łódź 2011.</li> <li>6. <b>Przedpełska-Bieniek Małgorzata, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2006.</b></li> <li>7. <b>Zonn Lidia, Wokół montażu, PWSFTviT, Łódź 2001.</b></li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 ma uporządkowaną wiedzę z zakresu scenopisarstwa w filmie, radio i TV</li> <li>02 ma właściwe przygotowanie do wykonywania zawodu w zależności od studiowanej specjalności</li> <li>03 rozumie konieczność ciągłego uzupełniania swoich umiejętności teoretycznych i praktycznych</li> <li>04 ma świadomość o poziomie swojej wiedzy i konieczności jej ustawicznego pogłębiania</li> </ol>