

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Scenopisarstwo w filmie, radio i TV
Kierunek:	Historia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	zarządzanie dziedzictwem narodowym i kulturą historyczną
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Scenopisarstwo w filmie, radio i tv
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Ziółkowska-Kurczuk Natasza, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student musi wykazywać zainteresowanie scenopisarstwem oraz pisaniem kreatywnym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentacja scenariuszowa 2. Podstawy dramaturgii 3. Adaptacja tekstu literackiego 4. Budowanie postaci filmowej 5. Budowanie konfliktu 6. Konstruowanie sceny filmowej 7. Scenopis i storyboardy 8. Analiza prac scenopisarskich studentów
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie praktyczne w postaci pitchingu - prezentacji pracy scenariuszowej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arijon Daniel, <i>Gramatyka języka filmowego</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2008. 2. Bergman Ingmar, <i>Scenariusze</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1987. 3. Brylski Ryszard, <i>Żurek. Między wierszami, czyli adaptacja nietypowa</i>, Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, Łódź 2011. 4. Katz Steven D., <i>Reżyseria filmowa ujęcie po ujęciu</i>", Fundacja Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy, Laterna Magica. Warszawa 2007. 5. Kuźniak Henryk, <i>Analiza strukturalna obrazu filmowego. Punkt wyjścia dla ukształtowania warstwy dźwiękowej filmu</i>, PWSFTviT, Łódź 2011. 6. Przedpełska-Bieniek Małgorzata, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2006. 7. Zonn Lidia, Wokół montażu, PWSFTviT, Łódź 2001.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 ma uporządkowaną wiedzę z zakresu scenopisarstwa w filmie, radio i TV 02 ma właściwe przygotowanie do wykonywania zawodu w zależności od studiowanej specjalności 03 rozumie konieczność ciągłego uzupełniania swoich umiejętności teoretycznych i praktycznych 04 ma świadomość o poziomie swojej wiedzy i konieczności jej ustawicznego pogłębiania