

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Ziółkowska-Kurczuk Natasza, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	40,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 90,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien wykazywać zainteresowanie szeroko pojętymi problemami kina i mediów, szczególnie w kontekście kulturoznawczym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • film • konsultacje • seminarium • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formułowanie wstępnych założeń badawczych seminarium. 2. Określenie zakresu tematycznego proponowanych prac. 3. Pogłębienie wiedzy filmoznawczej z wcześniej ustalonych zagadnień. 4. Powtórka zagadnień języka filmowego i określeń używanych w pracach filmoznawczych. 5. Przypomnienie problematyki związanej z analizą dzieła filmowego. 6. Poszukiwanie i wybór tematu opracowania naukowego. 7. Określenie tematów prac magisterskich. 8. Poszukiwanie literatury i innych źródeł badawczych. 9. Zagadnienia gromadzenia i opracowania bibliografii. 10. Ikonograficzne źródła badawcze. 11. Technika sporządzania dokumentacji naukowej i badawczej. 12. Gromadzenie materiałów. 13. Opracowywanie materiałów naukowych. 14. Zasady sporządzania przypisów. 15. Zasady sporządzania bibliografii. 16. Struktura pracy magisterskiej. 17. Podział materiału na poszczególne rozdziały. 18. Język i styl prac naukowych. 19. Zasady pisania wstępu. 20. Zasady pisania zakończenia. 21. Praca nad stylem poszczególnych rozdziałów. 22. Ocena prac magisterskich studentów. 23. Poprawki i uzupełnienia. 24. Określenie zakresu egzaminu magisterskiego. 25. Prace końcowe.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska • referat
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu w każdym semestrze jest napisanie jednego z rozdziałów (lub większej części) pracy, a w semestrze IV oddanie pracy promotorowi i jej zaakceptowanie.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aumont J., Marie M., <i>Analiza filmu</i>, PWN, Warszawa 2011. 2. Dudziak A. S., <i>Antropologia przestrzeni w filmie fabularnym</i>, Wyd. UMCS, Lublin 2000. 3. <i>Gender - Film – Media</i>, red. Oleksy E. H., Ostrowska E., Wyd. „Rabid”, Kraków 2001. 4. Helman A., <i>O dziele filmowym</i>, Wyd. Literackie, Warszawa 1979. 5. Helman A., Ostaszewski J., <i>Historia myśli filmowej</i>, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2007. 6. Jakubowska M., <i>Teoria kina Gillesa Deleuze'a</i>, Wyd. „Rabid”, Kraków 2003 7. Ostrowska E., <i>Przestrzeń filmowa</i>, „Rabid”, Kraków 2000. 8. Płażewski J., <i>Język filmu</i>, Książka i Wiedza, Warszawa 2008 9. Wojnicka., Katafiasz O., <i>Słownik wiedzy o filmie</i>, Park Edukacja, Bielsko- Biała 2006. 10. Zonn L., <i>O montażu w filmie</i>, wyd. 2. poprawione, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2001.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej w kontekście prowadzenia pracy naukowej 02 Umie opracowywać wyniki pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie badań kulturoznawczych. Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury w odniesieniu do metodologii poszczególnych dyscyplin w ramach badań kulturoznawczych. Potrafi konstruować narzędzia badawcze, opracowywać i prezentować wyniki własnych badań. Posiada pogłębioną umiejętność przygotowywania różnych prac pisemnych i wystąpień ustnych. 03 Ma świadomość ważności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.