

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o sztuce
Kierunek:	Wiedza o kulturze, podyplomowe kwalifikacyjne [3 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Trzcíński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 45,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • e-learning • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Zawieszenie estetyki (dadaizm i Marcel Duchamp).</p> <p>Oswajanie aestetyki (nowy realizm, pop-art, hiperrealizm).</p> <p>Akcjonizm (happening, performance).</p> <p>Land art.</p> <p>Nurt intelektualny (abstrakcja pomalarska i porzeźbiarska, sztuka pojęciowa).</p> <p>Nowa sztuka figuratywna (nowa ekspresja, postmodernizm, neoklasycyzm).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	<p>- obecność na zajęciach</p> <p>- pozytywna ocena ze sprawdzianu pisemnego</p>
Literatura:	<p>Brogowski L., <i>Sztuka i człowiek. Sztuka jako praca nad sobą</i>, Warszawa 1990.</p> <p>Brogowski L., <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, Warszawa 1990.</p> <p>Dziamiński G., <i>Szkice o nowej sztuce</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Husakowska-Szysko M., <i>Spadkobiercy Duchampa? Negacja sztuki w amerykańskim środowisku artystycznym</i>, Kraków 1984.</p> <p>Kosuth J., <i>Sztuka po filozofii</i>, przeł. U. Niklas, [w:] <i>Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny?</i>, red. S. Morawski, Warszawa 1987, t. 2, s. 239-258.</p> <p>Krakowski P., <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, Warszawa 1981.</p> <p>Kuryluk E., <i>Hiperrealizm – nowy realizm</i>, Warszawa 1979.</p> <p>Pawłowski T., <i>Happening</i>, Warszawa 1982.</p> <p><i>Performance</i>, red. B. Stokłosa, Warszawa 1984.</p> <p>Richter H., <i>Dadaizm. Sztuka i antysztuka</i>, przeł. J. St. Buras, Warszawa 1986.</p> <p><i>Słownik sztuki XX wieku</i>, pod kierunkiem G. Durozoi, tłum. H. Andrzejewska i in., Warszawa 1998.</p> <p>Tomkins C., <i>Duchamp. Biografia</i>, przeł. I. Chlewińska, Poznań 2001.</p> <p>Thompson J., <i>Jak czytać malarstwo współczesne</i>, przeł. J. Holzman, Kraków 2006.</p> <p>Weitemeier H., <i>Yves Klein 1928-1962. International Klein Blue</i>, Köln 1995.</p>

Dodatkowe informacje: -