

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium</b>
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Odmiany realizmu amerykańskiego: Od Hemingwaya do "Mad Men".
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Durczak Jerzy, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ukończenie studiów 1 stopnia filologii angielskiej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• korekta prac</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zawartość tematyczna seminarium magisterskiego uzależniona jest od osób prowadzących ale jako typ zajęć seminarium posiada trzy główne cele:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. doprowadzenie do ukończenia i złożenia pracy magisterskiej</li> <li>2. dalsze wyrobienie u studentów umiejętności samodzielnego prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy</li> <li>3. doskonalenie przez studentów umiejętności edycja dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca magisterska</li> </ol> <p><b>Opis szczegółowy:</b></p> <p>Na seminarium opracowywane są prace magisterskie dotyczące tradycji realistycznej w literaturze amerykańskiej oraz filmie. Prace mogą dotyczyć wszelkich aspektów różnorodnych form narracji realistycznej w XIX, XX i XXI wieku w USA.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Napisanie wstępu do pracy.

<p>Literatura:</p>	<p>Truman Capote, from <i>In Cold Blood</i></p> <p>Tom Wolfe, from <i>The Electric Kool-Aid Acid Test</i></p> <p>Hunter S. Thompson, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i></p> <p>John Cheever "The Enormous Radio," "The Swimmer"</p> <p>Toni Morrison, from <i>Beloved</i></p> <p>Sherman Alexie "Flight Patterns"</p> <p>Junot Diaz "How to Date a Brown girl, Black girl, White girl, or Halfie," "The Pura Principle"</p> <p>Bharati Mukherjee "The Middleman"</p> <p>Richard Ford "Rock Springs"</p> <p>Tobias Wolff "Sister," "Chain"</p> <p>Robert Stone "Miserere"</p> <p>T.C.Boyle "Killing Babies"</p> <p>Raymond Carver "Feathers," "Neighbors," "The Bath," "A Small Good Thing," "Call If You Need Me"</p> <p>Frederick Barthelme "Domestic," "Shopgirls," "Pupil"</p> <p>Nicholson Baker, from <i>A Box of Matches</i>, from <i>The Mezzanine</i></p> <p>Gilbert Sorrentino "The Moon in Its Flight"</p> <p>Bret Easton Ellis, from <i>Lunar Park</i></p> <p><i>Mad Men</i></p>
<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 wykazać się uporządkowaną i pogłębioną wiedzą w obszarze dotyczącym przedmiotu seminarium, oraz, bazując na tej wiedzy, samodzielnie zaproponować temat swojej pracy magisterskiej</p> <p>02 posługiwać się angielską terminologią konieczną do opisu zjawisk z zakresu omawianego obszaru oraz poszerzać posiadaną bazę terminologiczną</p> <p>03 wyszukać, zebrać, opracować, wykorzystać w pracy własnej oraz właściwie opisać tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne z zakresu badanego obszaru</p> <p>04 przeprowadzić w języku angielskim krytyczną analizę i interpretację szczegółowych wytworów anglojęzycznego obszaru kulturowego w odniesieniu do zjawisk badanych w pracy magisterskiej z zastosowaniem metod właściwych dla pogłębionej refleksji humanistycznej</p> <p>05 przejawiać aktywną postawę w stosunku do pogłębiania wiedzy dotyczącej badanego obszaru</p> <p>06 opracować poszczególne rozdziały pracy magisterskiej w zakresie wybranego tematu, tak aby tworzona praca była spójna pod względem merytorycznym oraz poprawna pod względem formalnym</p> <p>27 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>28 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p> <p>29 prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu</p>