

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Semantyka tekstu artystycznego
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Semantyka tekstu artystycznego
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wysocka Aneta, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	Nie dotyczy.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Głównym przedmiotem analizy semantycznej będzie „Cesarz” Ryszarda Kapuścińskiego, tekst szczególnie interesujący pod względem językowym. W pełni dochodzą w nim do głosu założenia Nowego Dziennikarstwa - nurtu kwestionującego zasadność wyznaczania ostrej linii demarkacyjnej między reportażem a literaturą piękną. To wszystko czyni go bardzo ciekawym obiektem badawczym. Za konteksty interpretacyjne posłużą inne utwory Dziennikarza Wieku.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Geneza dzieła i jego miejsce w biografii twórczej Ryszarda Kapuścińskiego. 2) Budowa ramy metatekstowej: semantyka tytułów (całości i każdej z trzech części reportażu) i mott. 3) Instancje nadawcze utworu i jego wielogłosowość. 4) Językowa kreacja postaci rozmówców dziennikarza (archaizacja). 5) Rola stylu potocznego w narracji. Twórcze przekształcenia zleksykalizowanych metafor. 6) Ikoniczna składnia "Cesarza".
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Horodecka M., <i>Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego</i>, Gdańsk 2010. 2. <i>Język pisarzy jako problem lingwistyki</i>, red. T. Korpysz, A. Kozłowska. Warszawa 2009. 3. Nowacka B., Ziątek Z., <i>Ryszard Kapuściński. Biografia pisarza</i>, Kraków 2008. 4. <i>Semantyka tekstu artystycznego</i>, red. A. Pajdzińska, R. Tokarski, Lublin 2001. 5. Zdunkiewicz-Jedynak D., <i>Wykłady ze stylistyki</i>, Warszawa 2013. 6. <i>Życie jest z przenikania. Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego</i>, red. B. Wróblewski, Warszawa 2008.
Dodatkowe informacje:	Nie dotyczy.