

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teatr i dramat
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Teatr i dramat
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Panasiuk Kinga, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • film • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Analiza wybranych dzieł dramatycznych:</p> <p>Eurypides, <i>Bachantki</i></p> <p>Każdy. <i>Moralitet</i></p> <p>Szekspir, <i>Sen nocy letniej</i></p> <p>Calderon, <i>Życie snem</i></p> <p>Racine, <i>Fedra</i></p> <p>Molier, <i>Mieszczanin-szlachcicem</i></p> <p>Schiller, <i>Intryga i miłość</i></p> <p>Ibsen, <i>Dom lalki (Nora)</i></p> <p>Czechow, <i>Wiśniowy sad</i></p> <p>Beckett, <i>Czekając na Godota</i></p> <p>Muller, <i>Hamletmaszyna</i></p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	Egzamin ustny
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eurypides, <i>Bachantki</i> 2. <i>Każdy. Moralitet</i> 3. Szekspir, <i>Sen nocy letniej</i> 4. Calderon, <i>Życie snem</i> 5. Racine, <i>Fedra</i>, przekł. A. Libery 6. Molier, <i>Mieszczanin-szlachcicem</i> 7. Schiller, <i>Intryga i miłość</i> 8. Ibsen, <i>Dom lalki (Nora)</i> 9. Czechow, <i>Wiśniowy sad</i> 10. Beckett, <i>Czekając na Godota</i> 11. Muller, <i>Hamletmaszyna</i>
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W06 Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o pozaliterackich kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz o roli środków masowego przekazu w kształtowaniu kultury współczesnej i sposobach funkcjonowania kultury w mediach</p> <p>K_W07 ma ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p>