

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M31-I-2
Przedmiot:	<b>Technologia malarstwa</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Solecka Krystyna, mgr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu techniki olejno-żywicznej Znajomość materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie Posiada umiejętność malowania kopii na podobrazii płóciennym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Malowanie w technice olejno – żywicznej c.d..</li> <li>2. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe cd.</li> <li>3. Malowanie w technice akrylowej</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Wykonanie prac semestralnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Doerner, <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Arkady, Warszawa 1975.</li> <li>2. J. Hopliński, <i>Farby i spoiwa malarskie</i>, Z. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990.</li> <li>3. L. Łosos, <i>Techniki malarskie</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.</li> <li>4. W. Ślesiński, <i>Techniki malarskie spoiwa organiczne</i>, Arkady, Warszawa 1984.</li> <li>5. J. Werner, <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, PWN, Warszawa, Kraków 1985</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie</p> <p>02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego</p> <p>03W rozpoznaje różne sposoby malowania</p> <p>04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, poczynając od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania</p> <p>05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazi, gruntów i spoiw</p> <p>06U przeprowadza próby złoceń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające</p> <p>07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego</p> <p>08U wykonuje prace w różnych technikach malarskich z wykorzystaniem tradycyjnych i współczesnych tworzyw plastycznych</p> <p>09U korzysta z różnych mediów malarskich</p>