

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Źródła kultury współczesnej
Kierunek:	Kreatywność społeczna, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Tymura Dorota, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia organizacyjne i wprowadzające; Język praindoeuropejski oraz grupy języków indoeuropejskich (2 godz.) 2. Literatura antyczna i jej współczesna recepcja (2 godz.) 3. Teatr antyczny (2 godz.) 4. Sport i igrzyska (2 godz.) 5. Śpiew, muzyka, taniec (2 godz.) 6. Wzorce wychowania i wykształcenia (2 godz.) 7. Osiągnięcia techniki i nauki (2 godz.) 8. Test końcowy (1 godz.)
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat
Warunki zaliczenia:	Podstawą zaliczenia jest: frekwencja, aktywny udział w zajęciach, praca własna studenta oraz uzyskanie minimum oceny dostatecznej z testu końcowego.
Literatura:	<p>Jaeger W., <i>Paideia. Formowanie człowieka greckiego</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Stabryła S., <i>Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu</i>, Warszawa 2007.</p> <p>W. Sady, <i>Dzieje nauki, filozofii i religii</i>, Wyd. Marek Derewiecki, Kęty 2010</p> <p>R. Holmes, <i>Wiek cudów. Jak odkrywano piękno i grozę nauki</i>, Prószyński i S-ka, W-wa 2010</p> <p>Kocur M., <i>Teatr antycznej Grecji</i>, Wrocław 2001.</p> <p>Brown J.H., <i>Historia teatru</i>, Warszawa 2007.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Ma podstawową wiedzę dotyczącą źródeł współczesnej kultury. 02 Zna podstawową terminologię z zakresu życia kulturowego społeczeństw dawnych i społeczeństwa współczesnego. 03 Posiada uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu: nauki, religii, literatury, polityki, filozofii, sztuki i edukacji okresów wcześniejszych; rozumie ich wpływ na kształtowanie się współczesnej kultury. 04 Potrafi krytycznie analizować proponowane rozwiązania problemów. 05 Potrafi twórczo rozwijać własne umiejętności badawcze i praktyczne kierując się wskazówkami opiekuna naukowego. 06 Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i ustnych wystąpień dotyczących wpływu kultury wieków wcześniejszych na kulturę współczesną 07 Docenia wartość dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy. 08 Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz jego twórczy rozwój. 09 Docenia rolę działań twórczych w historii i współczesności Europy.