

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E08-III-5
Przedmiot:	<b>Animacja kultury</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Mazur Anna, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Upowszechnianie kultury a animacja kulturalna - analiza porównawcza dwóch modeli oddziaływań społecznych, rys historyczny, wpływ uwarunkowań lokalnych.</li> <li>2. Koncepcje wychowania przez sztukę i animacji kulturalnej - charakterystyka stanowisk, definicje podstawowych pojęć, analiza metod i form animacji i promocji sztuki.</li> <li>3. Animacja kulturalna w Polsce, jej geneza, rozwój, modele, zadania, podstawy prawne.</li> <li>4. Instytucje kultury prowadzące działalność animatorską w Polsce - analiza charakteru i form działalności.</li> <li>5. Animator kultury - jego zadania, cechy osobowości, kompetencje. Prezentacja sylwetek wybranych animatorów.</li> <li>6. Analiza wybranych działań z zakresu animacji kulturalnej w Polsce i na świecie - ocena ich wpływu na rozwijanie świadomości i poczucia wspólnoty lokalnej społeczności oraz odpowiedzialności za spuściznę kulturową.</li> <li>7. Opracowanie projektu działań animatorskich dla własnego regionu z uwzględnieniem określonych uwarunkowań.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• referat</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Przygotowanie i wygłoszenie referatu na wybrany temat.</p> <p>Wykonanie zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Znajomość literatury</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Gajda (red.), <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993</li> <li>2. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana modelu</i>, Poznań 1996</li> <li>3. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999</li> <li>4. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999</li> <li>5. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1999</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	kontakt: <a href="mailto:annamazur@autograf.pl">annamazur@autograf.pl</a>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe terminy, pojęcia i zagadnienia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów</p> <p>02W zna założenia koncepcji animacji w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych oraz zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>03W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>04W zna zadania animatora kultury, jego cechy osobowościowe, kompetencje</p> <p>05W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach</p> <p>06W zna formy i metody animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>08W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem</p> <p>09U podejmuje projektowanie realizacji animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, szczególnie kulturę plastyczną w różnorodnych placówkach</p> <p>10U posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej oraz rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>11U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z edukacją i animacją kultury</p> <p>12K potrafi pod kierunkiem oraz samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie</p> <p>13K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej i edukacyjnej</p> <p>14K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>15K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p> <p>16K podejmuje trud w pracy indywidualnie i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego, jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem</p> <p>17K odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, jest świadomy wagi etyki zawodowej, poszukuje optymalnych rozwiązań</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03W, 06W, 07W, 11U, 12K, 13K, 14K, 15K, 16K, 17K - weryfikacja przez aktywny udział w zajęciach realizowanych metodą dyskusji dydaktycznej i warsztatów grupowych</p> <p>02W, 04W, 05W, 08W, 11U - przygotowanie i wygłoszenie referatu</p> <p>06W, 09U, 10U, 15K - projekt działań animatorskich dla regionu</p>