

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E08-III-5 |
| Przedmiot: | Animacja kultury |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | III/5 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Mazur Anna, mgr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • prelekcja • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Upowszechnianie kultury a animacja kulturalna - analiza porównawcza dwóch modeli oddziaływań społecznych, rys historyczny, wpływ uwarunkowań lokalnych. 2. Koncepcje wychowania przez sztukę i animacji kulturalnej - charakterystyka stanowisk, definicje podstawowych pojęć, analiza metod i form animacji i promocji sztuki. 3. Animacja kulturalna w Polsce, jej geneza, rozwój, modele, zadania, podstawy prawne. 4. Instytucje kultury prowadzące działalność animatorską w Polsce - analiza charakteru i form działalności. 5. Animator kultury - jego zadania, cechy osobowości, kompetencje. Prezentacja sylwetek wybranych animatorów. 6. Analiza wybranych działań z zakresu animacji kulturalnej w Polsce i na świecie - ocena ich wpływu na rozwijanie świadomości i poczucia wspólnoty lokalnej społeczności oraz odpowiedzialności za spuściznę kulturową. 7. Opracowanie projektu działań animatorskich dla własnego regionu z uwzględnieniem określonych uwarunkowań. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • referat |
| Warunki zaliczenia: | <p>Obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Przygotowanie i wygłoszenie referatu na wybrany temat.</p> <p>Wykonanie zadań ćwiczeniowych.</p> <p>Znajomość literatury</p> |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Gajda (red.), <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993 2. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana modelu</i>, Poznań 1996 3. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999 4. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999 5. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1999 |
| Dodatkowe informacje: | kontakt: annamazur@autograf.pl |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe terminy, pojęcia i zagadnienia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów</p> <p>02W zna założenia koncepcji animacji w Polsce oraz modele animacji i sytuacji animacyjnych oraz zna zasady działania różnych podmiotów kultury oraz aktualne wyzwania edukacji kulturalnej (edukacja estetyczna, wielokulturowa, regionalna)</p> <p>03W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>04W zna zadania animatora kultury, jego cechy osobowościowe, kompetencje</p> <p>05W prezentuje przygotowanie do realizacji teoretycznych założeń koncepcji animacji w praktyce poprzez projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach</p> <p>06W zna formy i metody animacji, prezentacji i promocji sztuk wizualnych</p> <p>07W zna współczesne zagrożenia wobec animacji społeczno-kulturalnej</p> <p>08W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem</p> <p>09U podejmuje projektowanie realizacji animatorskich i działań krzewiących kulturę w praktyce, szczególnie kulturę plastyczną w różnorodnych placówkach</p> <p>10U posiada umiejętności planowania i organizowania działalności kulturalnej oraz rozwija umiejętności interpretacji zjawisk kultury współczesnej</p> <p>11U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z edukacją i animacją kultury</p> <p>12K potrafi pod kierunkiem oraz samodzielnie zdobywać wiedzę i umiejętności oraz rozwija umiejętności instruktorskie</p> <p>13K ma świadomość roli animacji we współczesnej rzeczywistości społeczno-kulturowej i edukacyjnej</p> <p>14K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>15K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego narodowego i regionalnego</p> <p>16K podejmuje trud w pracy indywidualnie i w zespole oraz rozumie potrzebę permanentnego rozwoju osobistego, jest gotowy do komunikowania się i współpracy z otoczeniem</p> <p>17K odznacza się refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, przy podejmowaniu decyzji dostrzega dylematy moralne, jest świadomy wagi etyki zawodowej, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01W, 02W, 03W, 06W, 07W, 11U, 12K, 13K, 14K, 15K, 16K, 17K - weryfikacja przez aktywny udział w zajęciach realizowanych metodą dyskusji dydaktycznej i warsztatów grupowych</p> <p>02W, 04W, 05W, 08W, 11U - przygotowanie i wygłoszenie referatu</p> <p>06W, 09U, 10U, 15K - projekt działań animatorskich dla regionu</p> |