

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Analiza dzieła literackiego
Kierunek:	Filologia ukraińska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Siryk Ludmiła, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 6,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Obecność na zajęciach; 2. Przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach; 3. Pozytywne zaliczenie kontrolnych prac pisemnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Tematyka przedmiotu obejmuje zagadnienia teoretyczne związane z różnymi strategiami interpretacji tekstów kulturowych (hermeneutyka, intertekstualność, podejście mitopoetyckie) oraz elementy praktycznej analizy i interpretacji tekstów i dzieł literackich, począwszy od tekstu mitologicznego po tekst krytycznoliteracki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hermeneutyka (zagadnienie hermeneutyki w filozofii, literaturze, psychologii, przedstawiciele i rodzaje hermeneutyki); 2. Hermeneutyka interpretacja wiersza Опівдні (W południe) Maksyma Rylskiego; 3. Recenzja M. Głowińskiego pt. Eco: tekst i czytelnik (dzieło literackie a tekst literacki, pojęcie i rodzaje recenzji, cechy dobrej recenzji). 4. Intertekstualność (Michaił Bachtin, Julia Kristeva) – zagadnienie i geneza pojęcia intertekstualność, pojęcia: intertekst, inicjacja literacka, archetyp, topos i symbol; 5. Intertekstualna interpretacja fragmentu poematu poetyckiego Попіл імперій (Popiół imperiów) Jurija Kłena; 6. Mitopoetycka metoda analizy tekstów literackich (pojęcie mitu i mitologii, rodzaje i funkcje mitu, pojęcie midraszu) – interpretacja mitu o Odyseuszu oraz Pieśń nad Pieśniami w kontekście mitopoetyckim, tekst mitologiczny a tekst biblijny;
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Papla, <i>Wprowadzenie do analizy dzieła literackiego</i>, Kraków 2001 2. H. G. Gadamer, <i>Poezja i interpretacja</i>, „Pamiętnik literacki”, 1977, № 4. 3. S. Sawicki, <i>Uwagi o analizie utworu literackiego</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 1, Wrocław 1987 4. M. Cymborska-Leboda, <i>Mit. Z badań nad mitem</i>, [w:] „Rossica Lublinensia. <i>Literatura – Mit – Sacrum – Kultura</i>” I, pod red. M. Cymborskiej-Lebody i W. Kowalczyka, Lublin 2000, s. 9-17. 5. J. Faryno, <i>Wstęp do semantycznej interpretacji tekstu literackiego</i> (Dla studentów rusycystyki), Warszawa 1972. 6. M. Markowski, A. Burzyńska, <i>Teorie literatury XX wieku</i>, t. 1-2, Kraków 2006. 7. О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв, <i>Теорія літератури</i>, Київ 2001.
Dodatkowe informacje:	<p>Materiały i opracowania dostępne są w bibliotece wydziałowej oraz u prowadzącego zajęcia</p> <p>e-mail prowadzącego: l.siryk@wp.pl</p> <p>Konsultacje: czwartek, 16:20-17:20; piątek 13:20-14:20.</p>