

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filozofia, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Naturalistyczne koncepcje świata i człowieka
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jusiak Janusz, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna znajomość podstawowych zagadnień i problemów filozofii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>Tematyka seminarium nawiązuje do niektórych kontrowersji nasuwanych przez tradycyjne i współczesne odmiany naturalizmu jako stanowiska, w pierwszej kolejności, metodologicznego i teoriopoznawczego, lecz wbudowywanego zazwyczaj także w pewien system przekonań o charakterze ontologiczno-aksjologicznym. Ewentualnemu rozpatrzeniu w podjętym w pracy zagadnieniu badawczym podlegać mogą teoretyczne i światopoglądowe konsekwencje naturalizmu w filozofii nauki, filozofii człowieka i ontologii. Innym możliwym celem pracy dyplomowej może być analiza wybranych tekstów naturalistów pod kątem powiązań sformułowanych w nich idei z tradycją myślenia racjonalistycznego lub w aspekcie ich możliwych wydzwieńków polemicznych, ujawniających się na przykład w sporach ze współczesnymi odmianami antynaturalizmu (fenomenologia, hermeneutyka, filozofia procesu, neowitalizm, kreacjonizm).</p> <p><u>Zagadnienia szczegółowe:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klasyczne i współczesne zapatrywania na znaczenie czynników naturalnych w kształtowaniu relacji międzyludzkich. 2. Spory wyrastające z odmiennych interpretacji powiązań między rozumem i wiedzą a wiarą i autorytetem. 3. Zagadnienie tożsamości osobowej i jaźni: czy można być wyłącznie sobą? 4. Krytyka i obrona substancjalistycznych oraz procesualnych koncepcji bytu i poznania. 5. Naturalistyczne i supranaturalistyczne interpretacje religii i kultury. 6. Kognitywistyczne i ekologiczne próby wyjaśniania percepcji muzyki. 7. Funkcjonalistyczny zwrot w psychologii i filozofii umysłu; jego reperkusje w dziedzinie refleksji nad naturą ludzką. 8. Współczesne spekulacje na temat struktury materii, umysłu, świadomości i osobowych aspektów człowieka. 9. Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego, jego wykonania i rozumienia. 10. Spory wokół postartezjańskich wykładni relacji między naturą a kulturą. 11. Naukowe i metafizyczne koncepcje czasu i przestrzeni; możliwe konkretyzacje tematu na terenie filozofii nauki lub filozofii sztuki. 12. Kontrowersje nt. mechanizmów rządzących przebiegiem ewolucji biologicznej oraz jej możliwym wpływem na zmiany kulturowe i społeczne.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	1. Przygotowanie jednego referatu pisemnego w każdym semestrze, ustna prezentacja jego najważniejszych tez. 2. Sukcesywnie poznawanie i zgłębianie obranego do przedstawienia w pracy zagadnienia, udział w dyskusji. 3. Terminowe ukończenie pracy.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Cassirer, <i>Substancja i funkcja</i>, Kęty 2008. 2. N. Cook, <i>Muzyka</i>, Warszawa 2000. 3. S. Fuller, <i>Nauka vs religia? Inteligentny projekt a zagadnienie ewolucji</i>, Poznań 2009. 4. S. J. Gould, <i>Niewczesny pogrzeb Darwina</i>, Warszawa 1991. 5. T. Kobierzycki, <i>Jaźń i tożsamość. Studia z filozofii człowieka</i>, Warszawa 2012. 6. A. L. Kroeber, <i>Istota kultury</i>, Warszawa 1989. 7. R. Scruton, <i>Kultura jest ważna. Wiara i uczucie w osaczonym świecie</i>, Poznań 2010. 8. R. Spaemann, R. Löw, <i>Cele naturalne</i>, Warszawa 2008. 9. H. Schnädelbach, <i>Metafizyka i religia w dzisiejszej dobie</i>, [w:] tenże, <i>Próba rehabilitacji animal rationale</i>, Warszawa 2001, s. 123-147. 10. A. N. Whitehead, <i>Religia w tworzeniu</i>, Kraków 1997. <p>Dodatkowe pozycje bibliograficzne do uzgodnienia po wyborze tematu pracy magisterskiej.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Materiały i bieżące informacje na stronie internetowej: http://bacon.umcs.lublin.pl/~jjusiak/</p> <p>E-mail: janusz.jusiak@gmail.com</p> <p>Konsultacje: środy, p. 338 (budynek "starej" Humanistyki), g. 14:10 - 16:50</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 potrafi omówić zasady redakcji tekstu naukowego 02 umie wyszukiwać, analizować i selekcjonować informację dotyczącą tematu pracy oraz sporządzić bibliografię 03 potrafi szczegółowo omówić i przeanalizować podstawowe stanowiska w obszarze związanym z tematem pracy oraz przedstawić rezultaty w formie ustnej i pisemnej 04 potrafi sformułować zadanie badawcze, dobrać odpowiednie narzędzia i metody badawcze oraz formułować i uzasadniać wnioski 05 potrafi dokonać krytycznego podsumowania omawianego problemu i opracować syntetycznie pisemnie wyniki badań 06 jest w stanie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje zainteresowania, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego 07 ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju 08 przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej 09 potrafi porozumiewać się w języku polskim i wybranym języku obcym