

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Sfera publiczna
Kierunek:	Kreatywność społeczna, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Sfera publiczna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Zdybel Jolanta, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none">• autoekspresja twórcza• dyskusja dydaktyczna• film• konsultacje• metoda przewodniego tekstu• objaśnienie lub wyjaśnienie• wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Swoistość i własności sfery publicznej oraz jej znaczenie. Dynamika sfery publicznej. Jednostka czy obywatel – sfera publiczna jako przestrzeń obywatelska, czy „polityczna sfera ludzi prywatnych”? Czy nastąpił upadek „człowieka publicznego”?. Patologie sfery publicznej. Rola i znaczenie mediów w sferze publicznej. Cyberprzestrzeń jako forma przestrzeni publicznej. Dylematy dotyczące sfery publicznej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none">• esej• inne• obecność na zajęciach• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)• praca semestralna
Warunki zaliczenia:	esej ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) praca zaliczeniowa znajomość zalecanej literatury

Literatura:	<p>H. Arendt, <i>Kondycja ludzka</i>, przeł. A. Łagodzka, Fundacja Aletheia, Warszawa 2000.</p> <p>T. Buksiński, <i>Publiczne sfery i religie</i>, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii, Poznań 2011.</p> <p><i>Filozofia a sfera publiczna</i>, red. nauk. P. Orlik i K. Przybyszewski, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii, Poznań 2012.</p> <p>J. Habermas, <i>Strukturalne przeobrażenia sfery publicznej</i>, tłum. W. Lipnik, M. Łukaszewicz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.</p> <p>E. Nowak, K. M. Cern, <i>Ethos w życiu publicznym</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.</p> <p>R. Sennett, <i>Upadek człowieka publicznego</i>, przeł. H. Jankowska, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, Warszawa 2009.</p> <p><i>Sfera publiczna, Kondycja, przejawy, przemiany</i>, red. J. P. Hudzik, W. Woźniak, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2006.</p> <p>Ch. Taylor, <i>Nowoczesne imaginaria społeczne</i>, przekł. A. Puczejda, K. Szymoniak, Wydawnictwo Znak, Kraków 2010.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>kontakt z prowadzącym</p> <p>jzdybel@zdybel.com</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 ma podstawową wiedzę na temat specyfiki metodologicznej i przedmiotowej filozofii społecznej, a także zna podstawową terminologię, niezbędną do zrozumienia swoistości sfery publicznej i kreatywności społecznej</p> <p>02 posiada podstawową filozoficzną wiedzę o człowieku i instytucjach – jako podmiotach i przedmiotach kreatywnego działania w sferze publicznej – oraz zna zakres, a także strukturę życia publicznego i rozumie na czym polega ład w sferze publicznej</p> <p>03 posiada wiedzę na temat typów aktywności w sferze publicznej oraz na temat transformacji sfery publicznej</p> <p>04 potrafi zdobytą wiedzę z zakresu filozofii społecznej wykorzystać do formułowania i analizy problemów dotyczących sfery publicznej oraz do pobudzania i wspierania kreatywnego działania jednostek i grup społecznych</p> <p>05 potrafi przygotowywać typowe prace pisemne, prezentacje i ustne wystąpienia dotyczące zagadnień z zakresu filozofii społecznej wykorzystując przy tym odpowiednią argumentację</p> <p>06 potrafi odnaleźć te obszary sfery publicznej, w których można działać w sposób kreatywny; potrafi wskazać ograniczenia i przeszkody w twórczym działaniu</p> <p>07 posiada motywację do stałego podnoszenia poziomu swojej wiedzy i aktywnego rozwijania umiejętności związanych z działaniem w sferze publicznej</p> <p>08 potrafi określać zasady dialogu oraz współdziałania w sferze publicznej oraz docenia znaczenie aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w życiu publicznym</p> <p>09 ma świadomość istnienia i respektowania zasad i wartości konstytuujących etos sfery publicznej w tym przestrzegania w swych działaniach norm prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej</p> <p>10 docenia wartość dziedzictwa kulturowego własnego kraju i kultury zachodniej, ale także respektuje wartość innych kultur</p>