

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Filozofia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Filozofia muzyki i twórczości muzycznej
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jusiak Janusz, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wstępna znajomość podstawowych problemów filozofii, zainteresowania muzyką i kulturą muzyczną.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • opis • seminarium
Zakres tematów:	Tematyka seminarium dotyczy powiązań muzyki z filozofią i współczesną refleksją nad kulturą. W oparciu o teksty znanych kompozytorów, muzykologów, teoretyków muzyki, czy przekonania niektórych filozofów, można się podjąć przeprowadzenia bliższego rozważenia podnoszonego często zagadnienia doniosłości muzyki w życiu człowieka oraz jej kulturotwórczych mocy. Związki muzyki z filozofią rozpatruje się także pod kątem rozmaitych sposobów oddziaływania idei i przeświadczeń filozoficznych na twórczość muzyczną lub poprzez eksponowanie niektórych podobieństw między filozofowaniem jako pewną specyficzną postawą i aktywnością umysłową, a postrzeganiem i wartościowaniem świata, cechującym niektóre odmiany twórczości muzycznej. Zadania tak nakreślone mogą stanowić punkt wyjścia dla wyboru i sprecyzowania tematu pracy dyplomowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • referat
Warunki zaliczenia:	1. Przygotowanie jednego referatu pisemnego w każdym semestrze. 2. Udział w dyskusji, ustna prezentacja wyników własnych badań. 3. Terminowe ukończenie pracy.
Literatura:	1. N. Cook, <i>Muzyka jako obraz</i> , [w:] tenże, <i>Muzyka</i> , Warszawa 2000, ss. 83-93, 2. C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, <i>Co to jest muzyka?</i> , Warszawa 1992, 3. E. Fubini, <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997, 4. H.-G. Gadamer, <i>Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto</i> , Warszawa 1993, 5. M. Gołaszewska, <i>Muzyka filozofii</i> , „Muzyka” 2005, I, s. 5-30. 6. L. Polony, <i>Symbol i muzyka</i> , Kraków 2011. 7. J.E. Cirlot, <i>Słownik symboli</i> , Kraków 2000; 8. Glosariusz muzyczny (kompilacja podstawowych terminów muzycznych; do ściągnięcia ze strony http://bacon.umcs.lublin.pl/~jjusiak/ , zakładka 'Seminarium'). Inne pozycje bibliograficzne dobierane indywidualnie, z myślą o ich wykorzystaniu w pisanej pracy.
Dodatkowe informacje:	Materiały i bieżące informacje na stronie internetowej: http://bacon.umcs.lublin.pl/~jjusiak/ E-mail: janusz.jusiak@gmail.com Konsultacje: środy, p. 338 (budynek "starej" Humanistyki), g. 14:50 - 16:50

Modułowe efekty kształcenia:	01 potrafi omówić zasady redakcji pracy licencjackiej 02 potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować informację dotyczącą tematu pracy oraz sporządzić bibliografię 03 potrafi szczegółowo omówić i przeanalizować podstawowe stanowiska w obszarze związanym z tematem pracy 05 umie dokonać krytycznego podsumowania omawianego problemu i opracować w formie pisemnej wyniki badań 06 potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje zainteresowania, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego 07 ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju 08 przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej
------------------------------	---