

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Filologia rosyjska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Poetyka i motywy prozy rosyjskiej XVIII – 1 poł. XIX wieku
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Orłowska Alina, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 38,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 70,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowania w zakresie literatury rosyjskiej XVII I- 1 poł. XIX wieku
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja pracy na seminarium. Harmonogram pracy. 2. Właściwości tekstów naukowych (podręcznik, artykuł, monografia oraz inne gatunki dyskursu naukowego). Styl naukowy, jego charakterystyka (leksyka, frazeologia, składnia; spójność jako wyznacznik stylu naukowego). 3. Omówienie sposobów korzystania z literatury naukowej (cytaty, odsyłacze, parafrazowanie, streszczenie); rodzaje źródeł pracy i sposoby korzystania z nich; sposoby sporządzania konspektów z literatury naukowej; zasady gromadzenia i opracowywania materiałów do pracy licencjackiej; streszczenie, parafrazowanie tekstów o charakterze naukowym; Internet jako zbiór tekstów przydatnych do napisania pracy dyplomowej (zasady gromadzenia i selekcji materiałów; sposoby cytowania). 4. Omówienie kryteriów, którym powinna odpowiadać praca licencjacka (pod względem merytorycznym i technicznym). Kompozycja i objętość pracy licencjackiej 5. Wybór tematu pracy licencjackiej i jego motywacja. 6. Przygotowanie projektu, planu pracy i planu badań. 7. Częstkowa realizacja projektu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. przygotowanie projektu (konspekt) 2. zebranie bibliografii, przegląd literatury przedmiotu 3. przedstawienie jednego rozdziału pracy licencjackiej
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>. Antologia. Oprac. H. Markiewicz. Kraków 1976, t. 1-3, wyd. 2, t. 1-4, Kraków 1992); 2. <i>Современные методы анализа художественного произведения</i>, Сост. Т. Автухович, Г. Ермоленко, И. Романова, Смоленск 2002; 3. С.Н. Болотнова, <i>Филологический анализ текста</i>, Москва 2007; 4. R. Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Krótki przewodnik pometodologii pisania pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2009; 5. K. Pawlik, R. Zenderowki, <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc pracę dyplomową?</i>, Warszawa 2010; 6. Polecane przez prowadzącego opracowania oraz materiały internetowe (przy uwzględnieniu specyfiki wybranych przez studentów tematów prac licencjackich)

Dodatkowe informacje:	kontakt e-mail: al.orlowska@poczta.umcs.lublin.pl konsultacje: p. 404 (Nowa Humanistyka) wtorek godz. 13.00-14.00;piątek godz.13.30-14.30
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 potrafi analizować i interpretować wytwory kultury właściwe za pomocą metod właściwych dla tradycji, teorii i szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa bądź kulturoznawstwa rosyjskiego</p> <p>02 potrafi operować podstawowymi pojęciami właściwymi dla dziedzin literaturoznawstwa, językoznawstwa lub kulturoznawstwa</p> <p>03 potrafi analizować, interpretować oraz argumentować sądy z dziedziny literaturoznawstwa, językoznawstwa bądź kulturoznawstwa dokonywać oceny ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>06 potrafi zastosować wiedzę, kompilować źródła oraz sporządzić prezentację wyników badań</p> <p>07 potrafi dobrać właściwe metody i narzędzia badawcze oraz przygotować harmonogram pracy</p> <p>08 kompilować i opracowywać materiały źródłowe oraz przygotować prezentację ich efektów</p> <p>10 merytorycznie odnosić się do problemów dyskusyjnych z zakresu studiowanego kierunku</p>