

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E63-III-5
Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki filmowej, film w Polsce, historia fotografii
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie poprzedniego semestru seminarium: temat, plan i wstępna bibliografia pracy licencjackiej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • prelekcja • seminarium • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Zawartość tematyczna seminarium licencjackiego uzależniona jest od zagadnień realizowanych przez poszczególnych studentów. Głównym celem seminarium jest: <ol style="list-style-type: none"> 1. dalsze wyrobienie u studentów umiejętności prowadzenia badań, zbierania źródeł oraz ich analizy i weryfikacji 2. doskonalenie przez studentów umiejętności edycji dłuższych tekstów, do jakich zalicza się praca licencjacka 3. doskonalenie umiejętności merytorycznego przygotowywania tekstu pracy licencjackiej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dysertacja • esej • referat
Warunki zaliczenia:	- obecność na zajęciach - praca semestralna
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, 2007 2. Kaszuba K., Sierko B., Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich, 2003 3. Walczak K., Praca dyplomowa licencjacka: vademecum dla studenta 1999 4. Bordwell D., Thomson K., Film Art. Sztuka filmowa, Warszawa 2010 5. Historia kina t. I Kino nieme, red.: Lubelski T., Sowińska I., Syska R., Kraków 2009 6. Historia kina t. II Kino klasyczne, red. Lubelski T., Sowińska I., Syska R., Kraków 2011 7. Lubelski T. Historia kina polskiego. Twrcy, filmy konteksty, Chorzów 2009 8. Syska R. Filmowy neomodernizm, Avalon 2014 9. Cotton Ch., Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010 10. Kemp W. Historia fotografii. Od Daguerra do Gursky`ego, Kraków 2014 11. Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007 12. Sontag S., O fotografii, Kraków 2009 13. ... i inne

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W zna technikę pisania pracy naukowej: strukturę, przypisy, odnośniki bibliograficzne 03W rozróżnia literaturę naukową, publicystyczną, krytyczną o sztuce 04U umie wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu podjętej tematyki 05U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu związanego z tematem badań 06U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 07K potrafi napisać pracę licencjacką 08K wykazuje się wrażliwością na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 09K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 10K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
------------------------------	--