

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium licencjackie
Kierunek:	Kognitywistyka, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Umysł i jego narzędzia. Poznawcze konsekwencje materialnych artefaktów i praktyk kulturowych
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Trybulec Marcin, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 90,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobra znajomość problematyki poznawczego oddziaływania języka i innych narzędzi poznawczych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Poznanie usytuowane” i „umysł rozszerzony” – źródła historyczne, podstawowe problemy, perspektywy rozwoju 2. Krytyka programu sztucznej inteligencji i klasycznej psychologii poznawczej z perspektywy antropologii komunikacji i „poznania usytuowanego” (Hutchins, Bloch) 3. Analiza klasycznych i najnowszych studiów dotyczących wykorzystywania materialnych artefaktów w celu realizacji zadań poznawczych (Kirsh, Norman, Scribner, Cole, Hutchins, Sutton, Theiner, Roepstorff, Latour) 4. Społeczne i poznawcze konsekwencje używania języka pisanego i mówionego (Goody, Ong, Olson) 5. Dwa modele języka jako technologii poznawczej (Wygotski, Dennet, Clark) 6. Klasyfikacja artefaktów poznawczych oraz typy relacji między podmiotem a narzędziem (Norman) 7. Mit przezroczystej technologii a dyskusje wokół determinizmu technologicznego 8. Podejmowanie decyzji z wykorzystaniem artefaktów poznawczych (Kirsh) 9. Pamięć a artefakty i praktyki poznawcze (Sutton, Theiner) 10. Społeczny kontekst poznania (Fleck, Bloor, Latour, Tomasello)
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • referat
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat własnej koncepcji pracy dyplomowej 2. Przystawienie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej