

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Historia literatury polskiej do roku 1918
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Puzio Katarzyna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	przedmiot obligatoryjny
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>1.Oświeceni o literaturze: główne założenia estetyki klasycyzmu na podstawie <i>Sztuki rymotwórczej</i> F. K. Dmochowskiego, główne założenia estetyki sentymentalizmu na podstawie rozprawki F. Karpińskiego <i>O wymowie w prozie albo wierszu</i>, główne założenia estetyki rokoka na podstawie <i>Listów o guście</i> J. Szymanowskiego; estetyka klasycyzmu porobiorowego (rozprawy Wężyka i Śniadeckiego);</p> <p>2.klasycyzm bajek Krasickiego – światopogląd i styl;</p> <p>3.klasycyzm <i>Sofiówki</i> Trembeckiego — światopogląd i styl;</p> <p>4.klasycyzm ód napoleońskich Koźmiana – światopogląd i styl;</p> <p>5.klasycyzm w poezji epoki stanisławowskiej i postanisławowskiej – teoria a praktyka;</p> <p>6.sentymentalizm w literaturze XVIII i XIX wieku: model liryki sentymentalnej w twórczości Karpińskiego i Książnina, polski romans sentymentalny;</p> <p>7.nurt rokoka w poezji Oświecenia (Trembecki, Węgierski, Szymanowski);</p> <p>8.nurt libertyński w literaturze Oświecenia (Węgierski, Trembecki, Jasiński).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Klimowicz M., Oświecenie, Warszawa 1998. 2.Słownik literatury polskiego oświecenia, red. T. Kostkiewiczowa, Wrocław 1990. 3.Pisarze polskiego oświecenia, t. 1 - 3, red. T. Kostkiewiczowa, Z. Goliński, Warszawa 1992 - 1998. 4.Libera Z., Oświecenie, Warszawa 1991. 5.Kostkiewiczowa T., Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko, Warszawa 1975.

Dodatkowe informacje:

Spis obowiązkowych lektur: Konarski S., *O poprawie wad wymowy*, [w:] Konarski S., *Pisma wybrane*, oprac. J. Nowak – Dłużewski, wstęp Z. Libera, t. 2, Warszawa 1955; lub *Ludzie Oświecenia o języku i stylu*, pod red. Marii Renaty Mayenowej, t. 1, Warszawa 1958; „*Monitor*” 1765-1785, wybór i oprac. E. Aleksandrowska, Wrocław 1976, BN I 226 (wybór); Bohomolec F., *Małżeństwo z kalendarza*, [w:] Bohomolec F., *Komedie*, t. 2, Warszawa 1960; Naruszewicz A., *Satyry*, opr. S. Grzeszczuk, BN I 197, Wrocław 1962; Krasicki I., *Myszeidos pieśni X*, oprac. M. Klimowicz, Wrocław 1958; Krasicki I., *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadek*, oprac. M. Klimowicz, wyd. 6 zmienione, Wrocław 1973, BN I 41; Krasicki I., *Monachomachia i Antymonachomachia*, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1977, BN I 19; Krasicki I., *Satyry i listy*, opr. T. Pokrzywniak, Wrocław 1988; Krasicki I., *Bajki*, opr. Z. Goliński, Wrocław 1975; Krasicki I., I. Krasicki, Pan Podstoli, wstęp i oprac. K. Stasiewicz, Olsztyn 1994; Krasicki I., *Wybór liryków*, oprac. Sante Graciotti, Wrocław 1985, BN I 252; Węgierski T.K., *Wiersze wybrane*, opr. J.W. Gomulicki, Warszawa 1974; Karpiński F., *Poezje wybrane*, opr. T. Chachulski, Wrocław 1997, BN I 89; Książnik F.D., *Wybór poezji*, oprac. W. Borowy, Wrocław 1948, BN I 129 lub: *Wiersze wybrane*, oprac. A. K. Guzek, Warszawa 1981; Trembecki S., *Sofiówka*, oprac. J. Snopek, Warszawa 2000; S. Trembecki, *Wiersze wybrane*, oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1965; Zabłocki F., *Sarmatyzm*, wyd. 2, tekst ustalił, wstępem i objaśnieniami opatrzył L. Bernacki, przygotował do druku, wstępem i objaśnieniami uzupełnił T. Mikulski, Wrocław 1951, BN I 115; Zabłocki F., *Fircyk w zalotach*, opr. J. Pawłowiczowa, Wrocław 1986; Niemcewicz J.U., *Powrót posła*, opr. Z. Skwarczyński, Wrocław 1983, BN I 4; *Świadomość literacka w Polsce. Antologia. Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich 1740-1800*, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1993, tu: Dmochowski F. K., *Sztuka rymotwórcza*, Karpiński F., *O wymowie w prozie albo w wierszu*, Szymanowski J., *List o guście czyli smaku; Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich 1801-1830*, tu: Wężyk F., *O poezji w ogólności*; Bogusławski W., *Cud mniemany albo Krakowiaki i górale*, wyd. 2, oprac. M. Klimowicz, Wrocław 2005, BN I 162; *Polska tragedia neoklasykistyczna*, opr. D. Ratajczak, Wrocław 1988 (tu: Feliński A., *Barbara Radziwiłłówna* lub Wężyk F., *Gliński*); Godebski C., *Grenadier filozof*, opr. Z. Kubikowski, Wrocław 1952; Wirtemberska M., *Malwina czyli domysłność serca*, Warszawa 1958; Potocki J., *Rękopis znaleziony w Saragossie*, wyd. 3, tekst przygotował i przypisami opatrzył Leszek Kukulski (tekst oparty na przekładzie Edmunda Chojeckiego z r. 1847), Warszawa 1965 lub wyd. następne; *Poezja polska 1800 – 1830*, oprac. Zdzisław Libera, wyd. 2, uzupełnione Warszawa 1984 lub *Poezja polska XVIII wieku*, Warszawa 1983 i Tu: Elżbieta Drużbacka, *Poezja konfederacji barskiej*, Franciszek Bohomolec, Jakub Jasiński, Józef Szymanowski, Franciszek Zabłocki, Adam Naruszewicz, Anonimowa poezja polityczna, Józef Wybicki, Adam Jerzy Czartoryski, Jan Paweł Woronicz, Alojzy Feliński, Kajetan Koźmian, Ludwik Osiński, Franciszek Wężyk, Kazimierz Brodziński, Andrzej Brodziński, Cyprian Godebski, Kantorbery Tymowski, „*Świat poprawiać - zuchwałę rzemiosło*”. *Antologia poezji pol. Oświecenia*, opr. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981 (tu: teksty tych samych autorów); **Literatura powszechna:** Defoe D., *Przypadek Robinsona Kruzoa*, t. 1, przeł. J. Birkenmajer, Warszawa 1971 i wyd. nast.; Voltaire, *Traktat o tolerancji*, przeł. Z. Ryłko i A. Sowiński, Warszawa 1988; Voltaire, *Powiastrki filozoficzne*, przekład i wstęp T. Żeleński (Boy), Warszawa 1971 (tu: *Kandyd*); Diderot D., *Kubuś Fatalista i jego pan*, przeł. T. Żeleński (Boy), weryfikacja przekładu i komentarz E. Skibińska-Cieńska i M. Cieński, wstęp M. Cieński, Wrocław 1997, BN II 243; Sterne L., *Podróż sentymalna przez Francję i Włochy*, przełożyła A. Gliniczanka, opracowała Z. Sinko, Wrocław 1973, BN II 174; de Laclous P. A. F., *Niebezpieczne związki*, przeł. I. wstępem opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa 1960 i wyd. nast.; Macpherson J., *Pieśni Osjana*, przełożył S. Goszczyński, opracował J. Strzetelski, Wrocław 1980, BN II 202 [tu: *Pieśń Selmy*, Fingal]; Goethe J. W., *Cierpienia młodego Wertera*, przełożył L. Staff, opracowała O. Dobijanka-Witczakowa, wyd. 2 zmienione, Wrocław 1971, BN II 22; Schiller F., *Intryga i miłość*, przełożył A. M. Swinarski, opracowała O. Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 1976, BN II 183; Rousseau J. J., *Nowa Heloiza*, przeł. i opr. E. Rządowska, Wrocław 1962, BN II 136. **Opracowania nadobowiązkowe**-Aleksandrowicz A., *Twórczość satyryczna Adama Naruszewicza*, Wrocław 1964; Borowy W., *O poezji polskiej w wieku XVIII*, wyd. 2, Warszawa 1978; Cazin P., *Książę Biskup Warmiński Ignacy Krasicki 1735-1801*, przeł. M. Mroziński, oprac. Z. Goliński, Olsztyn 1986; Czwońmóg-Jadczyk B., *Klasyk aż do śmierci. Twórczość literacka F. Wężyka*, Lublin 1994; Goliński Z., *Ignacy Krasicki*, Warszawa 2002; Kostkiewiczowa T., *Książnik jako poeta liryczny*, Wrocław 1971; Kostkiewiczowa T., *Model liryki sentymentalnej w twórczości Franciszka Karpińskiego*, Wrocław 1964; Kostkiewiczowa T., *Oda w poezji polskiej. Dzieje gatunku*, Wrocław 1996; Libera Z., *Problemy polskiego Oświecenia. Kultura i styl*, Warszawa 1969; Łossowska I., *Tradycja i nowoczesność dydaktycznej powieści Oświecenia w Polsce. Studia i szkice*, Warszawa 2002; Mikulski T., *W kręgu oświeconych*, Warszawa 1960; Przybylski R., *Klasycyzm, czyli Prawdziwy koniec Królestwa Polskiego*, Warszawa 1983; Ratajczakowa D., *Komedia oświeconych 1752 - 1795*, Warszawa 1993; Sarnowska – Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., *Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia*, Wrocław 1990; Timofiejew A., *Legiony i vitae lex. Problemy twórczości literackiej C. Godebskiego*, Lublin 2002; Żbikowski P., *Klasycyzm postanisławowski. Doktryna historycznoliteracka*, Warszawa 1999.