

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM12-I-2
Przedmiot:	<b>Metodyka nauczania muzyki</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Gozdecka Renata, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• film</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formy edukacji muzycznej w kształceniu gimnazjalnym.</li> <li>2. Percepcja muzyki w aspekcie dydaktycznym.</li> <li>3. Edukacja muzyczna w III i IV etapie kształcenia - główne nurty i obszary.</li> <li>4. Planowanie dydaktyczne w świetle podstawy programowej kształcenia ogólnego (edukacja muzyczna).</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i ocena ciągła z tytułu aktywnego uczestnictwa (realizacja wybranego repertuaru muzycznego).
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z. Burowska, E. Głowacka, <i>Psychodydaktyka muzyczna. Zarys problematyki</i>, AM Kraków 1998</li> <li>2. E. Brudnik, A. Moszyńska, B. Owczarska, <i>Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących</i>, cz.1, 2, OWN Kielce 2003</li> <li>3. Z. Ciechan, <i>Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów</i>, WSiP Warszawa 1990</li> <li>4. R. Gozdecka, <i>Profesjonalizm nauczycieli muzyki w kontekście tradycyjnych i nowoczesnych metod nauczania</i>, [w:] R. Gozdecka, M. Grusiewicz (red.), <i>Współczesne oblicza edukacji muzycznej</i>, UMCS Lublin 2008</li> <li>5. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013</li> <li>6. R. Gozdecka (red.), <i>Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej</i>, UMCS Lublin 2014</li> <li>7. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, Schirmer Belmont CA 2003</li> <li>8. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>, WSiP Warszawa 1999</li> <li>9. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, WSiP Warszawa, 1991</li> <li>10. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997</li> <li>11. oraz podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki (w wyborze), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Wykazuje się pogłębioną znajomością repertuaru muzycznego, jaki jest wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02W Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych w gimnazjum i liceum</p> <p>03W Zna współczesne metody badań (w tym dotyczące pomiaru osiągnięć uczniów) i potrafi je zastosować w sytuacji szkolnej</p> <p>04U Potrafi zaplanować i zrealizować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka oraz inne dodatkowe zajęcia z zakresu nauczania muzyki wykorzystując światowe trendy w edukacji muzycznej</p> <p>05U Potrafi twórczo stosować w praktyce założenia pedagogiki i psychologii i wykorzystywać tę wiedzę w kierunku nowoczesnego i skutecznego planowania w obszarze dydaktyki i wychowania</p> <p>06U Posiada umiejętność zaplanowania i zrealizowania różnorodnych zajęć z zakresu edukacji muzycznej, uwzględniając szkolne obszary opiekuńczo-wychowawcze i indywidualne potrzeby i kompetencje uczniów</p> <p>07U Wykazuje się umiejętnościami w zakresie muzycznych działań animacyjnych i potrafi diagnozować sytuacje szkolne</p> <p>08K Regularnie doskonalą swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i umiejętnie organizowanie procesu nauczania innych osób</p> <p>09K Odpowiedzialnie realizuje i prezentuje swoją działalność dydaktyczną oraz planuje swoją pracę stosownie do okoliczności</p> <p>10K Wykazuje się kompetencjami komunikacyjnymi inicjując projekty edukacyjne</p> <p>11K Wykazuje się krytyczną postawą wobec własnych działań dydaktycznych i potrafi po dokonaniu analizy dokonywać skutecznych korekt</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych na zajęciach - 3W, 5U, 6U, 7U, 10K, 11K</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1W, 2W, 8K, 9K,</p> <p>Weryfikacja na podstawie wykonanych prac - 4U</p>