

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Filozofia humnaistyczna</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Majewska Zofia, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Ćwiczenia
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etymologiczne i realne znaczenie słowa "filozofia". Powstanie filozofii w starożytnej Grecji. Struktura filozofii.</li> <li>2. Znaczenie sofistów i Sokratesa dla kultury europejskiej. Starożytne koncepcje człowieka.</li> <li>3. Klasyczna teoria wartości. Między naśladownictwem a boskim szaleństwem (problem twórczości).</li> <li>4. Chrześcijaństwo jako źródło pluralizmu w europejskiej kulturze (Aureliusz Augustyn i Tomasz z Akwinu).</li> <li>5. Antropocentryzm renesansowy.</li> <li>6. Rola kartezjanizmu w kulturze europejskiej.</li> <li>7. Filozofia dziejów: modele rozwoju historycznego i ich przedstawiciele.</li> <li>8. Nietzscheańska krytyka kultury współczesnej, "przewartościowanie wszystkich wartości". Narodziny aksjologii (ogólnej teorii wartości): typologie wartości, problemy sposobu ich istnienia i poznawania.</li> <li>9. Filozofia kultury: kultura a cywilizacja, status egzystencjalny wytworów kulturowych, problem swoistości poznania humanistycznego.</li> <li>10. Kierunki filozofii współczesnej.</li> <li>11. Rola fenomenologii w kulturze XX wieku. Ingardenowska filozofia literatury.</li> <li>12. Krytyka europejskiej tradycji intelektualnej i problem kryzysu kultury.</li> <li>13. Problemy twórczości kulturalnej (krótki rys historyczny: filozofowie antyczni, chrześcijańscy, Sarbiewski jako prekursor romantyzmu, "Tworzę, więc jestem" Kamieńskiego, XX-wieczna polska filozofia twórczości).</li> <li>14. Kultura ponowoczesna.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Egzamin pisemny (test). Warunkiem przystąpienia do testu jest zaliczenie ćwiczeń.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane rozdziały z dostępnych podręczników Historii filozofii.</li> <li>2. Adam Sikora, Spotkania z filozofią.</li> <li>3. Barbara Markiewicz, Filozofia dla szkoły średniej. Wybór tekstów.</li> <li>4. Włodzimierz Tyburski, Andrzej Wachowiak, Ryszard Wiśniewski, Historia filozofii i etyki do współczesności. Źródła i komentarze, Toruń 2002.</li> </ol>

Dodatkowe informacje:	<p>dr hab. Zofia Majewska, Zakład Filozofii Kultury</p> <p>e-mail: <a href="mailto:zmajewska@bacon.umcs.lublin.pl">zmajewska@bacon.umcs.lublin.pl</a></p> <p><a href="mailto:majewska.zofia@poczta.umcs.lublin.pl">majewska.zofia@poczta.umcs.lublin.pl</a></p> <p><a href="http://www.ifis.umcs.lublin.pl">www.ifis.umcs.lublin.pl</a></p> <p>dyżury czwartek 12.00-14.00, p. 138, I p., "Stara" Humanistyka, Pl. M. Curie-Skłodowskiej 4 (budynek z zegarem)</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: wykazać się podstawową wiedzą z zakresu filozofii człowieka w różnych koncepcjach i orientacjach humanistycznych w powiązaniu z kulturą</p> <p>02 wskazać i uzasadnić filozoficzne źródła różnych koncepcji działalności kulturalnej</p> <p>03 uzasadnić, że animacja kultury jest wartościową koncepcją pedagogiczną odpowiadającą współczesnym wyzwaniom cywilizacji humanistycznej</p> <p>04 być wyczulony na różnorodność w świecie kultury ludzkiej i potrzebę upowszechniania wartości humanistycznych</p>