

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Kod przedmiotu:   | A-1E36r-II-3   |
| Przedmiot:  | <b>Rzeźba i projektowanie przestrzeni</b>  |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014   |
| Specjalność:  | rzeźba i formy przestrzenne  |
| Rok/Semestr:  | II/3   |
| Liczba godzin:  | 60,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | laboratorium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 4,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | Średnio zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | podstawowe informacje z zakresu kompozycji, anatomi i proporcji ciała ludzkiego  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portret psychologiczny na podstawie dokumentacji fotograficznej.</li> <li>2. "Scena rodzajowa" - płaskorzeźba, materiał: glina, wielkość ok 100x100cm.</li> <li>3. "60 lat UMCS" lub projekt rzeźby plenerowej - statuetka, mała forma rzeźbiarska materiał glina ceramiczna, kamień, drewno, szkło. wysokość do 30 cm,</li> </ol>   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• wystawa</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | Zrealizowanie wszystkich zadań w trwałym materiale na ocenę minimum 3.0  |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995</li> <li>2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995</li> <li>3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985</li> <li>4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990</li> <li>5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995</li> <li>6. Krysiak K.: Anatomia zwierząt. Warszawa 1980</li> </ol>  |
| Dodatkowe informacje:   | kontakt: w_mendzelewski@wp.pl  |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p> |

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zajęciach i przedstawionych na zaliczenie