

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E36r-II-4 |
| Przedmiot: | Rzeźba i projektowanie przestrzeni |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Specjalność: | rzeźba i formy przestrzenne |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Mendzelewski Wojciech, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 4,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | Średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Podstawowe informacje z zakresu kompozycji i modelowania formy rzeźbiarskiej. znajomość anatomi i proporcji ciała ludzkiego. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. studium postaci stojącej w skali 1:1 praca z modelem 2."statuetka okolicznościowa - rzeźba pełna, materiał: glina -gips wysokość do 30 cm (na podstawie szkiców) 3 rzeźba animalistyczna- rzeźba pełna, materiał: glina, drewno gips, metal żywica, wysokość do 100 cm (na podstawie dok. fotograficznej) |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • wystawa • wystawa semestralna |
| Warunki zaliczenia: | zrealizowanie wszystkich zadań w trwałym materiale na ocenę minimum dostateczną |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. MICHAJLIK A., RAMOTOWSKI W.: ANATOMIA I FIZJOLOGIA CZŁOWIEKA. WARSZAWA 1994 2. SMITH T.: CIAŁO CZŁOWIEKA. WARSZAWA 1995 3. FRUTIGER A., CZŁOWIEK I JEGO ZNAKI, WARSZAWA 2003 4. KOTULA A., KRAKOWSKI P.: RZEŻBA WSPÓŁCZESNA. WARSZAWA 1985 5. READ H., O POCHODZENIU FORMY W SZTUCE, WARSZAWA 1976 |
| Dodatkowe informacje: | kontakt: w_mendzelewski@wp.pl |

| | |
|--|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich</p> <p>02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych</p> <p>03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p> <p>04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej</p> <p>05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji</p> <p>06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej</p> <p>07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni</p> <p>08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia</p> <p>09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci</p> <p>10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zajęciach i przedstawionych na zaliczenie</p> |