

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Współczesne kierunki badań literackich
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Współczesne kierunki badań literackich
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Carrera Garrido Miguel, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Zakres tematów:	1. Fundamentos del análisis teatral: escenocentrismo / textocentrismo. 2. Principios esenciales de la dramaturgia. 3. Escritura dramática: acotaciones. 4. Dicción dramática. 5. Aspectos no modales de la ficción. 6. Elementos del drama. 7. La dramaturgia frente a la escena posdramática.
Forma oceniania:	- esej - obecność na zajęciach
Literatura:	- Bobes, M^a del Carmen, <i>Semiología de la obra dramática</i>, Madrid, Taurus, 1987. - Bobes, M^a del Carmen Bobes (comp.), <i>Teoría del teatro</i>, Madrid, Arco/Libros, 1997. - Elam, Keir, <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i>, Londres, Methuen, 1981. - García Barrientos, José Luis, <i>Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método</i>, Madrid, Síntesis, 2001. - García Barrientos, José Luis (dir.), <i>Análisis de la dramaturgia: nueve obras y un método</i>, Madrid, Fundamentos-RESAD, 2007. - Genette, Gérard, <i>Figuras III</i>, Barcelona, Lumen, 1989. - Kayser, Wolfgang, <i>Interpretación y análisis de la obra literaria</i>, Madrid, Gredos, 1982. - Pavis, Patrice, <i>Diccionario del teatro</i>, Barcelona, Paidós, 2008. - Romera Castillo, José (dir.), <i>Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine)</i>, Madrid, Cátedra, 1978. - Szondi, Peter, <i>Teoría del drama moderno. Tentativa sobre lo trágico</i>, Barcelona, Destino, 1994.
Modułowe efekty kształcenia:	1 Potrafi rozpoznać, nazwać, opisać i porównać współczesne teorie i narzędzia badawcze z zakresu badań nad literaturą i krytyką literacką 2 Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii badań dot. literaturoznawstwa oraz potrafi łączyć do innych nauk humanistycznych 3 Jest przygotowany do samodzielnego pogłębiania i aktualizowania wiedzy z zakresu ewolucji współczesnych kierunków literackich uwzględniając specyfikę metodologiczną badań nad literaturą 4 Zna i potrafi zastosować zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów literackich 5 Potrafi wykorzystać wiedzę dot. współczesnych kierunków badań literackich i właściwie oraz oryginalnie odnieść ją do innych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych 6 Docenia dziedzictwo kulturowe Hiszpanii w zakresie badań nad literaturą