

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-1
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna orientacja w literaturze muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego; Umiejętność definiowania i posługiwania się podstawowymi terminami muzycznymi w analizie słuchowej dzieł muzycznych;
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Typy obsady instrumentalnej 2. Klasyczne formy muzyki instrumentalnej: koncert, symfonia, sonata 3. Ogniwa klasycznych form cyklicznych. Budowa, ukształtowanie formalne, proces rozwoju 4. Klasyczne formy muzyki kameralnej 5. Suita barokowa 6. Barokowe formy polifoniczne na instrumenty klawiszowe 7. Klawesyniści francuscy 8. Miniatura fortepianowa XIX wieku 9. Wielkie formy symfoniczne 10. Obsada instrumentalna w muzyce współczesnej. Tendencje, analogie formalne
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • śródsesemestralne ustne kolokwia
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 2. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976. 3. I. Poniatowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i>, Warszawa 1972.
Dodatkowe informacje:	<ul style="list-style-type: none"> • Źródła informacji wykorzystywane podczas zajęć • www.polskieradio.pl/8, Dwojka_Lekcje muzyki Piotra Orawskiego • www.culture.pl • www.polmic.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną; 02 posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła; 03 posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania; 04 wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonawców dzieł literatury muzycznej; 05 rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;