

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-1
Przedmiot:	<b>Specjalistyczna literatura muzyczna</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna orientacja w literaturze muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego; Umiejętność definiowania i posługiwania się podstawowymi terminami muzycznymi w analizie słuchowej dzieł muzycznych;
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Typy obsady instrumentalnej</li> <li>2. Klasyczne formy muzyki instrumentalnej: koncert, symfonia, sonata</li> <li>3. Ogniwa klasycznych form cyklicznych. Budowa, ukształtowanie formalne, proces rozwoju</li> <li>4. Klasyczne formy muzyki kameralnej</li> <li>5. Suita barokowa</li> <li>6. Barokowe formy polifoniczne na instrumenty klawiszowe</li> <li>7. Klawesyniści francuscy</li> <li>8. Miniatura fortepianowa XIX wieku</li> <li>9. Wielkie formy symfoniczne</li> <li>10. Obsada instrumentalna w muzyce współczesnej. Tendencje, analogie formalne</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> <li>• śródsesemestralne ustne kolokwia</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987.</li> <li>2. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976.</li> <li>3. I. Poniatowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i>, Warszawa 1972.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Źródła informacji wykorzystywane podczas zajęć</li> <li>• <a href="http://www.polskieradio.pl/8">www.polskieradio.pl/8</a>, Dwojka_Lekcje muzyki Piotra Orawskiego</li> <li>• <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a></li> <li>• <a href="http://www.polmic.pl">www.polmic.pl</a></li> </ul>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną;</li> <li>02 posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła;</li> <li>03 posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania;</li> <li>04 wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonawców dzieł literatury muzycznej;</li> <li>05 rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</li> </ol>