

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-2
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Ogólna znajomość historii muzyki, z elementami analizy dzieła muzycznego 2. Orientacja w stylach, technikach i nurtach kompozytorskich
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dyspozycja głosów wokalnych. Perspektywa historyczna 2. Typy obsady wokalne i wokально-instrumentalne 3. Formy muzyki wokalne <i>a cappella</i>: msza, motet, madrygał 4. Formy wokально-instrumentalne: pasja, oratorium, opera, kantata 5. Polifonia renesansowa 6. Monodia akompaniowana 7. Typy i funkcja chórów we współczesnych dziełach wokально-instrumentalnych 8. Muzyka wokalna we współczesności: kompozytorzy, rodzaje zastosowań kompozytorskich
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. obecność na zajęciach 2. Prace śródsesemestralne 3. Kolokwium zaliczeniowe
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 2. A. Schering, <i>Geschichte des Oratoriums</i>, Lipsk 1911. 3. M. Gomółka, <i>Melodie na Psalterz Polski</i>, Wyd. M. Perz, Kraków 1983.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną;</p> <p>02W posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła;</p> <p>03U posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania;</p> <p>04K wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej;</p> <p>05K rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</p>