

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM6-II-3
Przedmiot:	<b>Zarys etnomuzykologii</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	polski folklor muzyczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego. 2. Wykształcony słuch muzyczny. 3. Podstawowa wiedza z zakresu geografii i historii Polski.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja dydaktyczna</li><li>objaśnienie lub wyjaśnienie</li><li>z użyciem komputera</li></ul>
Zakres tematów:	1. Przegląd literatury źródłowej. 2. Tamatyka i funkcja polskich pieśni ludowych. 2. Polskie pieśni obrzędowe: rodzinne i doroczne (na przykładzie nagrań z serii Muzyka Źródła, RCKL). 3. Repertuar pieśni powszechnych na terenie Polski (na przykładzie nagrań z serii Muzyka Źródła, RCKL). 4. Formy niezwołkowe w polskiej muzyce ludowej (lamenty, zawołania, repertuar dziecięcy). 5. Cechy strukturalne i wykonawcze - analiza słuchowa. 6. Muzyka instrumentalna w Polskiej kulturze ludowej - przegląd instrumentów. 7. Rodzaje muzykowania tradycyjnego w Polsce - wykonawcy, kapele, repertuar.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>końcowe zaliczenie pisemne</li><li>ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li><li>zaliczenie praktyczne</li></ul>
Warunki zaliczenia:	1. Wykazanie się znajomością zleconej literatury przedmiotu 2. zaliczenie kolokwium śródsemestralnego 3. Końcowa praca pisemna

Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bobrowska J., <i>Polski folklor muzyczny</i>, cz. 1-2, Katowice 1984.</li> <li>2. Sobiescy J. M., <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i>, red. L. Bielawski, Kraków 1973.</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Seria: Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. T1, Krzyżaniak B., Lisakowski J., Pawlak A., <i>Kujawy</i>, cz. 1-2, red. L. Bielawski, Kraków 1974-75.</li> <li>2. T.2, Bielawski L., Mioduchowska A., <i>Kaszuby</i>, cz.1-3, red. L. Bielawski, Kraków 1997-98.</li> <li>3. T.3, Krzyżaniak B., Pawlak A., <i>Warmia i Mazury</i>, cz. 1-5, red. L. Bielawski, Kraków 2002.</li> <li>4. T.4, Bartmiński J. (red.), <i>Lubelskie</i>, cz.1-5, red. L. Bielawski, Lublin 2011; Koter Z., Kusto A., <i>Muzyka instrumentalna. Instrumentarium-wykonawcy-repertuar</i>, cz. 6, red. Bartmiński J., Lubelskie, red. Bielawski L., Lublin 2011.</li> <li>5. T.5, Szymańska J., <i>Podlasie</i>, cz.1-2, Red. L. Bielawski, Warszawa 2012.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>02W posiada wiedzę w zakresie archiwizowania i dokumentowania folkloru muzycznego, oraz zna zasady wykonania transkrypcji muzycznej zgodne z obowiązującymi standardami wydawnictw muzycznych</p> <p>03U ma orientację w regionalnym zróżnicowaniu polskiego folkloru w historycznym kontekście i umie określić miejsce przejawów muzycznego folkloru w odniesieniu do całościowej kultury ludowej</p> <p>04U umie scharakteryzować polską muzykę ludową, rozróżnia formy i gatunki muzyki wokalne i instrumentalnej, rozpoznaje tradycyjne instrumenty muzyczne,</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W, 03U, 04U - weryfikacja na podstawie testów śródsesemestralnych