

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM36a-w-II-3
Przedmiot:	<b>Współczesna kultura muzyczna</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	ruch festiwalowy
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konkursy wykonawcze w Polsce: konkurs pianistyczny, skrzypcowy, wokalny, dyrygencki – omawianie aktualnej edycji, oraz ostatnich edycji poszczególnych konkursów. Przegląd instytucji organizujących konkursy oraz imprez towarzyszących.</li> <li>2. Festiwale muzyki dawnej w Polsce: prezentacja ostatnich edycji, charakterystyka repertuaru i wykonawców.</li> <li>3. Festiwale z muzyką współczesną w Polsce. Przegląd repertuaru, wykonawców i kompozytorów.</li> <li>4. Festiwale i konkursy z muzyką tradycyjną, etniczną i folkową w Polsce. Analiza ostatnich edycji, aktualna mapa festiwali.</li> <li>5. Czołowe zespoły wykonawcze w Polsce: orkiestry, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne.</li> <li>6. Przegląd instytucji oraz form upowszechniania kultury muzycznej w Polsce. Radio, telewizja, Internet, prasa, nurt nieformalny i niezinstytucjonalizowany.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a></li> <li>2. <a href="http://www.polmic.pl">www.polmic.pl</a></li> <li>3. <a href="http://www.kulturaludowa.pl">www.kulturaludowa.pl</a></li> <li>4. <a href="http://www.imit.pl">www.imit.pl</a></li> <li>5. T. Rokosz <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i>, Siedlce 2009</li> <li>6. A. Thomas, <i>Górecki</i>, Kraków 1998</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach</p> <p>02W Posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach</p> <p>03W Rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej</p> <p>04U Potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce</p> <p>05U Potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania</p> <p>06K Interesuje się współczesnym życiem muzycznym</p> <p>07K Jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych</p>