

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Zajęcia specjalizacyjne do seminarium
Kierunek:	Filologia romańska (język hiszpański), II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zajęcia specjalizacyjne do seminarium
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Carrera Garrido Miguel, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Zakres tematów:	<p>HISTORIA E INTERPRETACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA</p> <ul style="list-style-type: none"> • BLOQUE I: antecedentes <ol style="list-style-type: none"> 1. La Grecia clásica: del rito a la tragedia 2. La Roma antigua: la desacralización del teatro 3. La Edad Media: cultura popular frente a los poderes oficiales 4. El Renacimiento y el Barroco: la recuperación del teatro 5. El siglo XVIII: las reglas de la escena 6. El siglo XIX: la escena burguesa y el realismo • BLOQUE II: la escena contemporánea (siglos XIX-XXI) <ol style="list-style-type: none"> 1. El naturalismo: Zola, Antoine y Stanislavski 2. El simbolismo: Appia y Gordon Craig 3. El futurismo y la biomecánica: Meyerhold 4. El expresionismo y el esperpento: Valle-Inclán 5. El surrealismo y el Teatro de la Crueldad: Jarry y Artaud 6. El teatro épico y comprometido: Piscator y Brecht 7. El teatro del Absurdo: Ionesco y Beckett 8. La ritualización del escenario: Grotowski, Barba, Brook y Kantor 9. Del arte de lo real a lo real del arte: el Living Theatre y el Bread and Puppet 10. La escena posdramática y la performance: Wilson, Müller y Abramović
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • obecność na zajęciach • wystawa końcoworoczna
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Bobes Naves, M^a del Carmen, <i>Semiótica de la escena: análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo</i>, Madrid, Arco/Libros, 2001. • Oliva, César, «Apuntes sobre historia del teatro: el camino hacia la verdad escénica», <i>Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica</i>, 27, 2002, pp. 15-80. • Oliva, César Francisco Torres Monreal, <i>Historia básica del arte escénico</i>, Madrid, Cátedra, 1990. • Pavis, Patrice, <i>Diccionario del teatro</i>, Barcelona, Paidós, 2008. • Pavis, Patrice, <i>El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine</i>, Barcelona, Paidós, 2011. • Ruiz Ramón, Francisco, <i>Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)</i>, Madrid, Cátedra, 1992. • Ruiz Ramón, Francisco, <i>Historia del teatro español: siglo XX</i>, Madrid, Cátedra, 1992.

Modułowe efekty kształcenia:

- 01 ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej oraz jest przygotowany do zastosowania tej wiedzy w przyszłej działalności profesjonalnej
- 04 ma uporządkowaną, pogłębioną i rozszerzoną wiedzę z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej
- 05 ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dziedzinami nauk humanistycznych
- 06 zna współczesne szkoły badawcze i dokonania naukowe z zakresu literaturoznawstwa
- 09 potrafi dokonać właściwej selekcji i analizy informacji pochodzących z różnych źródeł, oraz ocenić ich przydatność dla studiowanych języków
- 10 posiada pogłębione umiejętności badawcze (tj. i analiza prac innych autorów, synteza poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników), umożliwiające oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej
- 11 właściwie wykorzystuje i integruje nabytą wiedzę z zakresu literaturoznawstwa przygotowując się do rozwiązywania problemów związanych z wykonywaniem przyszłego zawodu
- 12 potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury materialnej krajów hispanojęzycznych
- 13 właściwie rozumie, analizuje i interpretuje zagadnienia z dziedziny literaturoznawstwa w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym
- 15 potrafi przedstawić spójną argumentację z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów oraz formułować odpowiednie wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania
- 16 posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych i ich prezentacji w różnych formach i mediach, w odniesieniu do zjawisk kulturowych hiszpańskiego obszaru językowego, opierając się na wiedzy naukowej z zakresu literaturoznawstwa
- 17 potrafi przygotować spójne wypowiedzi ustne o różnej długości, dotyczące różnorodnej tematyki ogólnej, a także tematyki związanej z analizą literacką tekstów hispanojęzycznych
- 18 posiada świadomość poziomu swojej wiedzy oraz konieczności jej ustawicznego, samodzielnego pogłębiania, inspirując innych do podobnych działań w tym zakresie
- 19 jest przygotowany do samodzielnego pogłębiania i aktualizowania swojej wiedzy z zakresu literatury hiszpańskiej i hispanojęzycznej
- 20 potrafi współpracować z innymi w tworzeniu prac projektowych i realizacji wspólnych opracowań
- 22 potrafi ukierunkować swoje zainteresowania, określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania
- 23 potrafi identyfikować i analizować własne zadania związane z przygotowaniem się do wykonywania zawodu
- 24 potrafi docenić tradycję i dziedzictwo kulturowe krajów romańskiego obszaru językowego
- 25 posiada aktywną postawę badacza i przyszłego popularyzatora kultury krajów hispanojęzycznych
- 26 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym związanym z językiem i cywilizacją krajów hispanojęzycznych interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce tych krajów