

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	What's eating ... America today?
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Antoszek Ewa, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Studenci powinni znać język angielski w stopniu umożliwiającym czytanie tekstów w oryginale oraz swobodą dyskusję podczas zajęć, jak również analize krytyczną tekstów (zarówno w formie pisemnej jak i ustnej).
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • seminarium • wykład informacyjny
Zakres tematów:	The seminar is going to focus on the issues that are of importance for contemporary American authors. The first part of the course will analyze the main developments in American fiction in the last 70 years, with the focus on recent texts. Emphasis will be put both on the innovative character of those developments and on their roots in American literary tradition. The texts will be analyzed in the context of political, social, and cultural transformations of the USA in order to examine not only HOW contemporary authors write but also WHY they choose particular themes to write about. This way the course will present and analyze key problems of contemporary American society as reflected in literature. The authors include DeLillo, Eagan, Grande, Adichie, Russo, Franzen, Straight and Foer, to name just a few. Literary texts will be complemented by a brief lead-in part and/or a film/clip depicting a particular problem. The second part of the seminar will be devoted to students' MA projects. Therefore, our classes will also cover the key issues related to the writing of an MA thesis, where students will be allowed to venture into any area of contemporary American literature they find of interest, as long as it provides sufficient material for their theses. The credit is given on the basis of students' performance in the class (including both attendance and participation), presentations, quizzes and grades for additional assignments. Apart from that, students have to meet deadlines related to the submission of their theses (i.e. outlines, drafts, chapters, etc.). READING the assigned material is a requirement of the course.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie frekwencji, uczestnictwa w zajęciach, prezentacji oraz przedstawiania kolejnych rozdziałów pracy mgr (zgodnie z wymaganymi terminami).

Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Lead-in Class – information about the course, requirements, etc. • Rangno's "Timeline" of contemporary literature • Moser and West's "Contemporary Literature 1970-Present" - introduction • Sam Tanenhaus "Looking for America Beyond Its Borders" • William Grimes "Using the Foreign to Grasp the Familiar" • Felicia R. Lee "New Wave of African Writers With an Internationalist Bent" • John Barth "Night-sea Journey" • Roberth Coover "The Brother" • George Packer <i>The Unwinding</i> – (division into selected stories) • Joyce Carol Oates "Ghost Girls" • Cynthia Ozick "The Shawl" • Susan Sontag "The Way We Live Now" • Watching Ginsberg's "Howl" ("Moloch") • Don DeLillo <i>Cosmopolis</i> • Don DeLillo <i>Falling Man</i> • Jonathan Safran Foer <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i> • Jennifer Egan <i>A Visit from a Goon Squad</i> • David Streitfeld "Web Fiction, Serialized and Social" • Sherry Turkle "The Documented Life" • selected websites • Jennifer Eagan "Black Box" • Junot Díaz "Otravida, Otravez"
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 wykazać się uporządkowaną i pogłębioną wiedzą w obszarze dotyczącym przedmiotu seminarium, oraz, bazując na tej wiedzy, samodzielnie zaproponować temat swojej pracy magisterskiej</p> <p>02 posługiwać się angielską terminologią konieczną do opisu zjawisk z zakresu omawianego obszaru oraz poszerzać posiadaną bazę terminologiczną</p> <p>03 wyszukać, zebrać, opracować, wykorzystać w pracy własnej oraz właściwie opisać tradycyjne i elektroniczne źródła bibliograficzne z zakresu badanego obszaru</p> <p>04 przeprowadzić w języku angielskim krytyczną analizę i interpretację szczegółowych wytworów anglojęzycznego obszaru kulturowego w odniesieniu do zjawisk badanych w pracy magisterskiej z zastosowaniem metod właściwych dla pogłębionej refleksji humanistycznej</p> <p>05 przejawiać aktywną postawę w stosunku do pogłębiania wiedzy dotyczącej badanego obszaru</p> <p>06 opracować poszczególne rozdziały pracy magisterskiej w zakresie wybranego tematu, tak aby tworzona praca była spójna pod względem merytorycznym oraz poprawna pod względem formalnym</p> <p>27 rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób</p> <p>28 potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania</p>