

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M15-II-3	
Przedmiot:	Struktury wizualne	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Bagińska Krystyna, ad. I st.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 12,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	wiedza z zakresu percepcji, analiza znaczeniowa wyrażen symbolicznych , umiejętność dostosowania konwencji obrazowej do sensu metafory, podstawowa wiedza o stosowaniu znaków litericznych w formach projektowych, umiejętność opracowania projektu w technice komputerowej lub tempery	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera 	
Zakres tematów:	zakres tematyczny dotyczy tworzenia: 1. związków słowno-obrazowych 2. odwracalności znaczeń obrazu w postrzeganiu kontekstu znaku	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu 	
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, systematyczne przedstawianie projektów, realizacja dwóch tematów semestralnych	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Młodkowski "Aktywność wizualna człowieka" Wyd. Naukowe PWN 2. R. Arnheim "Myślenie wzrokowe" słowo /obraz terytoria 3. M. Poprzęcka "Inne obrazy" słowo /obraz terytoria 4. Clement Greenberg "Obrona Modernizmu" universitas , Polskie Towarzystwo estetyczne , Kraków 	
Dodatkowe informacje:	krybag@wp.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 05U 06U 07U 08K 09K	Student, który zaliczył moduł, rozróżnia cechy struktury i morfologii kształtu zna zasady kompozycji plastycznej dobiera i formułuje związki znaczeniowe obrazu i słowa proponuje formę w oparciu o analizę cech struktury i materii analizuje cechy wizualne obrazu opracowuje projekty graficzne tworzy i prezentuje formę związków znaczeń obrazowych jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych jest wrażliwy na kolor i formę