

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Seminarium magisterskie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Bubczyk Robert, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Uczestnik seminarium ma odbyte studia licencjackie z zakresu kulturoznawstwa lub innego przedmiotu studiów i wówczas zdaje różnice programowe
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• projekty i prace terenowe</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematy prac magisterskich ustalane indywidualnie dla poszczególnych seminarzystów, wszystkie dotyczą szeroko rozumianej problematyki kulturoznawczej. Na zajęciach praca seminarzystów odbywa się według następującego harmonogramu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady gromadzenia i opracowywania materiałów do pracy magisterskiej.</li> <li>2. Wykorzystanie Internetu (zasady gromadzenia i selekcji materiałów, sposoby cytowania).</li> <li>3. Omówienie kryteriów merytorycznych i technicznych, którym powinna odpowiadać praca magisterska. Objętość pracy magisterskiej. Szata graficzna.</li> <li>4. Kompozycja pracy magisterskiej (wstęp, rozdziały, akapity, zakończenie, streszczenie w języku polskim, bibliografia, spis skrótów, spis ilustracji, aneksy, spis treści).</li> <li>5. Sporządzanie przypisów i bibliografii. Przewodniki bibliograficzne.</li> <li>6. Ustalenie zainteresowań magistrantów (problematyka kulturoznawcza w perspektywie historii kultury i kulturoznawstwa współczesnego).</li> <li>7. Próby sformułowania tematu pracy magisterskiej.</li> <li>8. Przygotowywanie stanu badań na podstawie wybranych monografii i artykułów poświęconych wybranej tematyce badawczej. Ich prezentacja i omówienie.</li> <li>9. Plan i konspekt pracy.</li> <li>10. Przygotowywanie rozdziałów o charakterze teoretycznym i ich prezentacja. Dyskusja.</li> <li>11. Przygotowywanie rozdziałów o charakterze analityczno-interpretacyjnym.</li> <li>12. Systematyczna prezentacja fragmentów prac magisterskich, ich omawianie, dyskusja.</li> <li>13. Korekta pracy.</li> <li>14. Przygotowanie do obrony.</li> <li>15. Obrona pracy magisterskiej</li> </ol>

Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>• dokumentacja realizacji projektu</li><li>• obecność na zajęciach</li><li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li><li>• portfolio</li><li>• praca magisterska</li><li>• projekt</li><li>• realizacja projektu</li></ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. I. Jura, <i>Jak napisać pracę dyplomową</i>, Warszawa 2003</li><li>2. A. Pieczywok, <i>Istota, funkcje, konstrukcja opracowań naukowych i metodycznych</i>, Toruń 2001</li><li>3. A. Pułło, <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 2003</li><li>4. T. Wojciechowski, <i>Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie. Poradnik</i>, Warszawa 1998</li></ol>