

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Zagadnienia współczesnego literaturoznawstwa, językoznawstwa i kulturoznawstwa</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, III stopień [8 sem], stacjonarny, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Oblicza mediewalizmu, czyli sposoby uobecniania średniowiecza w kulturze współczesnej
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Bubczyk Robert, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie pierwszego roku studiów doktoranckich w zakresie kulturoznawstwa
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Wprowadzenie do tematu - definicje i zakres pojęciowy współczesnego mediewalizmu</li> <li>2.Historia mediewalizmu w kulturze europejskiej</li> <li>3.Mediewalizm w wybranych obszarach współczesnej kultury: gry komputerowe, literatura, muzyka</li> <li>4.Wątki średniowieczne w filmie współczesnym             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Wątki średniowieczne w filmie <i>Monty Python i Św. Graal</i></li> <li>b.Wątki średniowieczne w filmie <i>Cyd</i></li> <li>c.Wątki średniowieczne w filmie <i>Królestwo niebieskie</i></li> <li>d.Wątki średniowieczne w filmie <i>Imię róży</i></li> <li>e.Wątki średniowieczne w filmie <i>Siódma pieczęć</i></li> <li>f.Wątki średniowieczne w filmie <i>Robin Hood</i></li> </ol> </li> <li>5.Średniowieczne rekonstrukcje historyczne</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach, lektura wybranej literatury przedmiotu, udział w dyskusji
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Oblicza mediewalizmu, red. A. Dąbrowska, M. Michalski, Poznań 2013</li> <li>2.J. Aberth, A Knight at the Movies. Medieval History on Film, New York and London 2003</li> <li>3.T.Pugh, A. Weisl, Medievalisms. Making the Past in the Present, London and New York 2013</li> <li>4.A. Regiewicz, Mediewalizm wobec zjawisk audiowizualnych i nowych mediów, Warszawa 2014</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	02 Zna terminologię i pojęcia 03 Umie analizować teksty teoretyczne i współczesne praktyki kulturowe; umie dostrzec związek między nimi lub jego brak; potrafi interpretować i oceniać 04 Potrafi pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu 06 Jest otwarty na wielość i różnorodność rozstrzygnięć danej kwestii
------------------------------	--