

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Sztuka i prasa w sieci</b>
Kierunek:	Informacja w e-społeczeństwie, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	informacja w kulturze i mediach
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Piechota Grażyna, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 35,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ogólna znajomość historii sztuki XX wieku i sztuki współczesnej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Wprowadzenie: sztuka – definicje, wpływ filozofii na rozwój nurtów artystycznych.</p> <p>Sztuka awangardowa w dobie nowych mediów audiowizualnych. Fotomedia, eksperyment filmowy Fluxusu, radykalna antytelewizja, Warsztat Formy Filmowej.</p> <p>Sztuka multimedialna.</p> <p>Wideo jako sztuka: wideo instalacje, wideo performance, wideomalarsstwo, wideotaśmy, projekcje, wideo konceptualne, wideo autoteliczne.</p> <p>Sztuka interaktywna: instalacje interaktywne, modele interaktywności, kolekcje sztuki interaktywnej, festiwale: Ars Electronica, Transmediale.</p> <p>Internet jako nowe medium i nowy kontekst sztuki. Net art.</p> <p>Sztuka hybrydyczna, biotechnologia, deprywacja sensoryczna, instalacje immersyjne, nietypowe interfejsy.</p> <p>Medialny street art. Geomedia, media lokacyjne, geografia eksperymentalna - nowe media w przestrzeni publicznej.</p> <p>Wpływ nowych mediów na fotografię i film. Nelinearny film oparty na bazie danych, remiksologia, film interaktywny. Symulakra w fotografii..</p> <p>Wolna kultura czy kult amatora? Kontrowersje wokół remiksu treści w środowisku Internetu.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie laboratorium z przedmiotu: Sztuki i prasa w sieci, egzamin ustny.

Literatura:

- Dziamski G., *Sztuka uprogu XXI wieku*, Poznań, 2002.
- Gwóźdź A. (red.), *Ekrany piśmienności*, Warszawa 2008.
- Gwóźdź, A., *Obrazy irzeczy. Film między mediami*, Kraków 2003.
- Hołyński M., *Sztuka i komputery*, Warszawa 1976.
- Hopfinger M., *Doświadczenia audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej*, 2003.
- Hopfinger M. (red.), *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku*, Warszawa 2002.
- Jankowska M., *Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994*, Warszawa 2004.
- Jankowska M., *Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu fotomedialnego w Polsce w latach 1957-1981*, Toruń 2002.
- Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007.
- Kamińska M., *Nieczne memy. Dwanaście wykładów o kulturze Internetu*, Poznań 2011.
- Kluszczyński R. W., *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce*, Warszawa 1998.
- Kluszczyński, R. W., *Sztuka interaktywna*, Warszawa 2010.
- Krajewski P., V. Kutlubasis–Krajewska (red.), *Od monumentu do marketu. Sztuka wideo i przestrzeń publiczna*. Wrocław 2005.
- Kubicka-Dzieduszycka A., Dobrowolski K. (red.) *Widok. Wro Media Art Reader nr 2, Nam June Paik, Driving Media*, Wrocław 2009.
- Ostrowicki, M., *Wirtualne realis. Estetyka w epoce elektroniki*, Kraków 2006.
- Wilkożewska K. (red.), *Piękno w Sieci. Estetyka nowych mediów*, Kraków 1999.
- Wójtowicz E., *Net art*, Kraków 2008.