

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Sztuka i prasa w sieci
Kierunek:	Informacja w e-społeczeństwie, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	informacja w kulturze i mediach
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Piechota Grażyna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość historii sztuki XX i XXI wieku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Sztuka awangardowa pierwszej połowy XX wieku: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, konstruktywizm, Bauhaus, dadaizm, nadrealizm, realizm socjalistyczny.</p> <p>Inspiracje sztuki XX wieku: sztuka po II wojnie światowej: informel, grupa „Zero”, happeningi, popular art., optical art i sztuka kinetyczna, minimal art. i sztuka biedna, nowa figuracja i sztuka zaangażowana, hiperrealizm, konceptualizm.</p> <p>Postmodernizm i jego przejawy w sztukach plastycznych, typografii.</p> <p>Dzieło sztuki w dobie reprodukcji, film i kolaż jako język opisu epoki industrialnej.</p> <p>Czas – przestrzeń - ruch w sztuce. Teatr plastyczny.</p> <p>Performance telematyczny, teleobecność, instalacje, intermedialność.</p> <p>Robotyka, wczesna sztuka komputerowa, eksperymenty lat 60./70., sound art.</p> <p>Wirtualność, historia, konsekwencje kulturowe i estetyka. Sztuka (w) Second Life. Od iluzji do immersji.</p> <p>Memy w kulturze popularnej i w sztuce. Kultura konwergencji. Demotywatory.</p> <p>E-liberatura.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • referat • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę. Warunki zaliczenia: praca semestralna, zaliczenie 5 lektur, prace na laboratorium - wyszukiwanie czasopism artystycznych związanych z danym stylem sztuki współczesnej.

Literatura:

- Dziamski G., *Sztuka uprogu XXI wieku*, Poznań, 2002.
- Gwóźdź A. (red.), *Ekrany piśmienności*, Warszawa 2008.
- Gwóźdź, A., *Obrazy irzeczy. Film między mediami*, Kraków 2003.
- Hołyński M., *Sztuka i komputery*, Warszawa 1976.
- Hopfinger M., *Doświadczenia audiowizualne. Omediach w kulturze współczesnej*, 2003.
- Hopfinger M. (red.), *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku*, Warszawa 2002.
- Jankowska M., *Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1973-1994*, Warszawa 2004.
- Jankowska M., *Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu fotomedialnego w Polsce w latach 1957-1981*, Toruń 2002.
- Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007.
- Kamińska M., *Nieczne memy. Dwanaście wykładów o kulturze Internetu*, Poznań 2011.
- Kluszczyński R. W., *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce*, Warszawa 1998.
- Kluszczyński, R. W., *Sztuka interaktywna*, Warszawa 2010.
- Krajewski P., V. Kutlubasis–Krajewska (red.), *Od monumentu do marketu. Sztuka wideo i przestrzeń publiczna*. Wrocław 2005.
- Kubicka-Dzieduszycka A., Dobrowolski K. (red.) *Widok. Wro Media Art Reader nr 2, Nam June Paik, Driving Media*, Wrocław 2009.
- Ostrowicki, M., *Wirtualne realis. Estetyka w epoce elektroniki*, Kraków 2006.
- Wilkoszewska K. (red.), *Piękno w Sieci. Estetyka nowych mediów*, Kraków 1999.
- Wójtowicz E., *Net art*, Kraków 2008.
- Chmielecki K., *Estetyka intermedialności*, Kraków 2008