

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antropologia kulturowa</b>
Kierunek:	Pedagogika specjalna, II stopień [4 sem], niestacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Antropologia kulturowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Świdzińska Agata, dr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Studenci posiadają podstawową wiedzę z zakresu psychologii ogólnej i socjologii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura - rozumienie pojęcia w perspektywie antropologicznej, socjologicznej, lingwistycznej, humanistycznej, pedagogicznej.</li> <li>2. Kultura jako komunikacja. Modele analizy kultury wg G. Hofstede i E.T. Halla.</li> <li>3. Kultura ludowa - chłopska kultura tradycyjna.</li> <li>4. Kultura współczesna - cechy, typy, przejawy.</li> <li>5. Procesy i zjawiska kultury współczesnej.</li> <li>6. Uczestnictwo w kulturze - nowy typ uczestnika kultury.</li> <li>7. Dylematy tożsamości współczesnego człowieka.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Burszta W.J., <i>Antropologia kultury</i>, Poznań 1998.</li> <li>2. Gajda J., <i>Antropologia kulturowa. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze</i>, Warszawa 2008.</li> <li>3. Hofstede G., <i>Kultury i organizacje: zaprogramowanie umysłu</i>, Warszawa 2000.</li> <li>4. Dobrowolski K., <i>Chłopska kultura tradycyjna</i>, [w:] Mencwel A. (red.), <i>Antropologia kulturowa. Wybór tekstów</i>, Warszawa 2004.</li> <li>5. Łuczeczko P., <i>Między łańcuszkiem szczęścia a miejską legendą. O gatunkach folkloru słownego w społeczeństwie ponowoczesnym</i>, [w:] D. Rancew-Sikora, G. Woroniecka, C. Obracht-Prondyński, <i>Kreacje i nostalgii. Antropologiczne spojrzenie na tradycje w nowoczesnych kontekstach</i>, Warszawa 2009.</li> <li>6. Melosik Z., <i>Teoria i praktyka edukacji wielokulturowej</i>, Wyd. Impuls, Kraków 2007.</li> <li>7. Kubinowski D., <i>Nowe procesy i zjawiska kulturowe jako wyzwanie dla współczesnej pedagogiki kultury - wprowadzenie</i>, [w:] <i>Pedagogika Kultury</i> t. 2, Lublin 2006, Wyd. UMCS.</li> <li>8. Jedlewska B., <i>Ekspansja marketingu w sferę polskiej kultury - przestrzenie społecznych nadziei i niepokoju</i>, [w:] <i>Pedagogika Kultury</i> t. 4, Lublin 2008, Wyd. UMCS.</li> <li>9. Szlendak T., Pietrowicz K., <i>Kultura konsumpcji jako kultura wyzwolenia? Między krytyką konsumeryzmu a społeczeństwem opartym na modzie</i>, <i>Kultura i Społeczeństwo</i> nr 3, 2005.</li> <li>10. Sulima R., <i>Antropologia codzienności</i>, Kraków 2000.</li> </ol> <p>Czasopisma: <i>Kultura i Społeczeństwo</i>, <i>Kultura Współczesna</i>.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student potrafi umiejscowić antropologię kulturową wśród innych nauk i zna jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz powiązania z innymi naukami o człowieku</li> <li>02 Student potrafi określić rodzaje więzi społecznych uwarunkowanych kulturowo, zjawisk i procesów kultury w trakcie całościowego procesu rozwoju jego uczestników, w tym w procesie edukacji i wychowania</li> <li>03 Student potrafi zdiagnozować i zinterpretować na podstawie wiedzy i obserwacji zjawiska i procesy kulturowe oraz określić ich wychowawcze oddziaływanie na członków społeczeństwa</li> <li>04 Student potrafi świadomie dobierać treści i teksty kulturowe w celu dojrzałego uczestnictwa w kulturze oraz rozwijania poczucia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata</li> <li>05 Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie podejmować współpracę z innymi osobami, instytucjami i organizacjami w celu rozwoju kulturowego społeczeństwa i profesjonalizacji swoich kompetencji</li> </ol>