

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Antropologia kulturowa</b>
Kierunek:	Pedagogika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Antropologia kulturowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Świdzińska Agata, dr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i socjologii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura - rozumienie pojęcia w perspektywie antropologicznej, socjologicznej, lingwistycznej, humanistycznej, pedagogicznej. Kultura - rozumienie pojęcia w perspektywie antropologicznej, socjologicznej, lingwistycznej, humanistycznej, pedagogicznej.</li> <li>2. Kultura jako komunikacja. Modele analizy kultury wg modelu G. Hofstede i E.T. Halla.</li> <li>3. Kultura ludowa - chłopska kultura tradycyjna.</li> <li>4. Kultura współczesna - cechy, typy, przejawy.</li> <li>5. Procesy i zjawiska kultury współczesnej.</li> <li>6. Uczestnictwo w kulturze - nowy typ uczestnika kultury.</li> <li>7. Dylematy tożsamości współczesnego człowieka.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Burszta W.J., <i>Antropologia kultury</i>, Poznań 1998.</li> <li>2. Hofstede G., <i>Kultury i organizacje: zaprogramowanie umysłu</i>, Warszawa 2000.</li> <li>3. Dobrowolski K., <i>Chłopska kultura tradycyjna</i>, [w:] Mencwel A. (red.), <i>Antropologia kulturowa. Wybr tekstw</i>, Warszawa 2004.</li> <li>4. Melosik Z., <i>Teoria i praktyka edukacji wielokulturowej</i>, Wyd. Impuls, Kraków 2007.</li> <li>5. Kubinowski D., <i>Nowe procesy i zjawiska kulturowe jako wyzwanie dla współczesnej pedagogiki kultury - wprowadzenie</i>, [w:] <i>Pedagogika Kultury</i>, t. 2, Lublin 2006, Wyd. UMCS.</li> <li>6. Jedlewska B., <i>Ekspansja marketingu w sferę polskiej kultury - przestrzenie społecznych nadziei i niepokojów</i>, [w:] <i>Pedagogika Kultury</i>, t. 4/2008, Lublin, Wyd. UMCS.</li> <li>7. Szlendak T., Pietrowicz K., <i>Kultura konsumpcji jako kultura wyzwolenia? Między krytyką konsumeryzmu a społeczeństwem opartym na modzie</i>, <i>Kultura i Społeczeństwo</i> nr 3/ 2005.</li> <li>8. Sulima R., <i>Antropologia codzienności</i>, Kraków 2000.</li> </ol> <p>Czasopisma: <i>Kultura i Społeczeństwo</i>, <i>Kultura Współczesna</i>.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Potrafi umiejscowić zjawiska kultury wśród nauk o człowieku i powiązać zagadnienia antropologii kultury z innymi naukami społecznymi/pedagogicznymi (również w aspekcie metodologicznym).</li> <li>2 Potrafi analizować i stosować w praktyce wiedzę o zjawiskach, systemach i procesach kultury materialnej, społecznej i duchowej w życiu człowieka - w szczególności w odniesieniu do zagadnień edukacyjnych.</li> <li>3 Potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny nawiązywać współpracę z innymi osobami (również z innych kręgów kulturowych) w celu rozwijania swych kompetencji pedagogicznych.</li> <li>4 Potrafi diagnozować i analizować zjawiska współczesnej kultury oraz odkrywać i interpretować ich znaczenie dla wychowania człowieka</li> <li>5 Potrafi świadomie dobrać treści i teksty kulturowe w celu dojrzałego uczestnictwa w kulturze oraz rozwijania poczucia odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, Polski, Europy i świata.</li> </ol>