

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Arcydzieła literatury europejskiej
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Skrzypek Marta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osiemnastowieczna powieść angielska: Defoe, Sterne, Fielding i Richardson. 2. Twórczość angielskich poetów romantycznych: William Wordsworth, Samuel T. Coleridge, John Keats, Percy B. Shelley i Gorge Gordon Byron. 3. Powieść początku XIX wieku Walter Scott, Jane Austen, Mary Shelley. 4. Wprowadzenie do literatury epoki wiktoriańskiej. Najważniejsi autorzy z zakresu poezji i prozy od lat 30. do lat 70. XIX wieku. 5. Wielcy powieściopisarze epoki wiktoriańskiej 6. Osiemnastowieczna powieść angielska: Defoe, Sterne, Fielding i Richardson. 7. Karol Dickens (fenomen popularności Dickensa, krótka charakterystyka twórczości pisarza, omówienie wybranych powieści) i W. M. Thackeray (krótka charakterystyka twórczości pisarza i jego najważniejsze dzieła) 8. Miejsce sióstr Bronte w literaturze angielskiej. 9. Rosyjska literatura romantyczna: Puszkina, Lermontow, Gogol 10. Francuska literatura romantyczna: Musset i Hugo.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<p>Wybór opracowań:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dzieje literatur europejskich</i>, pod red. W. Floryana, Warszawa 1977, t. 1 (tu: literatura francuska). 2. <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, pod red. M. Jakóbca, t. 1, Warszawa 1976. 3. Mroczkowski P., <i>Historia literatury angielskiej</i>. Zarys, Wrocław 1986.. Zbierski H., <i>Historia literatury angielskiej</i>, Poznań 2002 4. I. Watt, <i>Narodziny powieści. Studia o Defoe'em, Richardsonie i Fieldingu</i>, przeł. A. Kreczmar, Warszawa 1973. 5. Z. Sinko, <i>Wstęp</i>, [w:] H. Fielding, <i>Dzieje przygód Józefa Andrewsa i jego przyjaciela pana Abrahama Adama</i>, przeł. M. Kornitowicz, Wrocław 1987, BN II 219. 6. B. Bałutowa, <i>Wstęp</i> [w:] E. Bronte, <i>Wichrowe wzgórze</i>, przeł. J. Sujkowska, Wrocław 1990, BN II 228. 7. Z. Sinko, <i>Angielski romans grozy i jego recepcja w Polsce</i>, [w:] Tejze, <i>Powieść angielska i powieść polska lat 1764 - 1830</i>. 8. B. Mucha, <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, Wrocław 2002.