

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Przedmiot:  | <b>Arcydzieła literatury europejskiej</b>  |
| Kierunek:   | Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014  |
| Rok/Semestr:  | I/1  |
| Liczba godzin:  | 15,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Skrzypek Marta, mgr</b>   |
| Forma zajęć:  | konwersatorium   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 2,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• film</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osiemnastowieczna powieść angielska: Defoe, Sterne, Fielding i Richardson.</li> <li>2. Twórczość angielskich poetów romantycznych: William Wordsworth, Samuel T. Coleridge, John Keats, Percy B. Shelley i George Gordon Byron.</li> <li>3. Powieść początku XIX wieku Walter Scott, Jane Austen, Mary Shelley.</li> <li>4. Wprowadzenie do literatury epoki wiktoriańskiej. Najważniejsi autorzy z zakresu poezji i prozy od lat 30. do lat 70. XIX wieku.</li> <li>5. Wielcy powieściopisarze epoki wiktoriańskiej</li> <li>6. Osiemnastowieczna powieść angielska: Defoe, Sterne, Fielding i Richardson.</li> <li>7. Karol Dickens (fenomen popularności Dickensa, krótka charakterystyka twórczości pisarza, omówienie wybranych powieści) i W. M. Thackeray (krótka charakterystyka twórczości pisarza i jego najważniejsze dzieła)</li> <li>8. Miejsce sióstr Bronte w literaturze angielskiej.</li> <li>9. Rosyjska literatura romantyczna: Puszkina, Lermontow, Gogol</li> <li>10. Francuska literatura romantyczna: Musset i Hugo.</li> </ol>                                 |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>   |
| Literatura:   | <p>Wybór opracowań:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dzieje literatur europejskich</i>, pod red. W. Floryana, Warszawa 1977, t. 1 (tu: literatura francuska).</li> <li>2. <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, pod red. M. Jakóbca, t. 1, Warszawa 1976.</li> <li>3. Mroczkowski P., <i>Historia literatury angielskiej</i>. Zarys, Wrocław 1986.. Zbiński H., <i>Historia literatury angielskiej</i>, Poznań 2002</li> <li>4. I. Watt, <i>Narodziny powieści. Studia o Defoe'em, Richardsonie i Fieldingu</i>, przeł. A. Kreczmar, Warszawa 1973.</li> <li>5. Z. Sinko, <i>Wstęp</i>, [w:] H. Fielding, <i>Dzieje przygód Józefa Andrews i jego przyjaciela pana Abrahama Adamsa</i>, przeł. M. Kornitowicz, Wrocław 1987, BN II 219.</li> <li>6. B. Bałutowa, <i>Wstęp</i> [w:] E. Bronte, <i>Wichrowe wzgórze</i>, przeł. J. Sujkowska, Wrocław 1990, BN II 228.</li> <li>7. Z. Sinko, <i>Angielski romans grozy i jego recepcja w Polsce</i>, [w:] Tejze, <i>Powieść angielska i powieść polska lat 1764 - 1830</i>.</li> <li>8. B. Mucha, <i>Historia literatury rosyjskiej</i>, Wrocław 2002.</li> </ol> |