

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E34-II-3
Przedmiot:	Ochrona własności intelektualnej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do ochrony własności intelektualnej. Rys historyczny. 2. Przedmiot i podmiot prawa autorskiego. Twórczość pracownicza. Twórczość studencka. 3. Prawa autorskie osobiste i majątkowe. Prawa pokrewne. 4. Dozwolony użytek prywatny. Dozwolony użytek publiczny. Plagiat. 5. Prawo autorskie w Internecie. 6. Prawo własności przemysłowej. Źródła prawa. 7. Wynalazek. Wzór użytkowy. Wzór przemysłowy. Znak towarowy. 8. Inne przedmioty własności przemysłowej - oznaczenia geograficzne. 9. Egzamin z oceną
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	pozytywnie zdany egzamin pisemny
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i> 2. <i>Ustawa prawo własności przemysłowej</i> 3. G. Michniewicz, <i>Ochrona własności intelektualnej</i>, Warszawa 2012 r. 4. J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i>, Warszawa 2008 r. 5. M. du Vall, <i>Prawo patentowe</i>, Warszawa 2008 r. 6. <i>Ochrona własności intelektualnej</i>, red. A. Adamczak, M. du Vall, Warszawa 2010 r. 7. P. Łada, <i>Sztuka a prawo autorskie</i>, Warszawa 2014 r.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, identyfikuje poszczególne rodzaje dóbr niematerialnych stanowiących własność intelektualną</p> <p>02K zna podstawowe pojęcia z zakresu własności przemysłowej i prawa autorskiego</p> <p>03K zna możliwości ochrony praw własności intelektualnej w Rzeczypospolitej Polskiej, jak i w Unii Europejskiej oraz wie, jakie sankcje prawne grożą za naruszenie tych praw</p> <p>04K potrafi korzystać z aktów prawnych regulujących kwestię ochrony własności intelektualnej</p>