

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E13-I-1
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	- Umiejętność posługiwania się podstawowymi technikami rysunkowymi - Znajomość elementarnej wiedzy anatomicznej - Zdolność organizacji pracy w czasie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkice całej postaci z uwzględnieniem: proporcji, perspektywy, głównych kierunków, rozłożenia ciężaru i masy ciała w spoczynku i ruchu.</li> <li>2. Studium detalu anatomicznego wraz z odpowiadającym mu rysunkiem konstrukcyjnym szkieletu: kończyna górna, dłoń, kończyna dolna, stopa, tors, plecy.</li> <li>3. Studium czaszki i głowy.</li> <li>4. Portret - wyraz emocji poprzez mimikę.</li> <li>5. Studium całego szkieletu ludzkiego.</li> <li>6. Studium całej figury ludzkiej (tej samej pozycji co szkielet).</li> <li>7. Kompozycja z wyobraźni łącząca elementy szkieletu, układu mięśniowego i aktu.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym. Znajomość podstawowych kości i mięśni człowieka.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gottfried Bammes „Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów”, Wyd. Lekarskie PZWL, Warszawa 1995</li> <li>2. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007</li> <li>3. Jenő Barcsay, „Anatomia dla artysty”, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1988</li> <li>4. Anna Dziedzicka, „Podstawy anatomii człowieka dla plastyków”, Wyd. Platan, Kraków 2002</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>09K rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>
-------------------------------------	---