

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> - świadome posługiwanie się technikami rysunkowymi, - umiejętność posługiwania się proporcjami w celu zobrazowania anatomii człowieka, - zdolność rozwiązywania zadań plastycznych z zastosowaniem środków opartych na wyobraźni, - poprawność w stosowaniu perspektywy, światłocienia, kompozycji,
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice całej postaci z uwzględnieniem: proporcji, perspektywy, głównych kierunków, rozłożenia ciężaru i masy ciała w spoczynku i ruchu. 2. Studium szkieletu ludzkiego. 3. Studium postaci we wnętrzu. 4. Kompozycja z wyobraźni.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007 2. Terisio Pignatti "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych</p> <p>02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym</p> <p>03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizacje rysunkowe</p> <p>04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku</p> <p>05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce</p> <p>06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych</p> <p>07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych</p> <p>08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej</p>