

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M29-II-3
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	<b>Mazanowski Marek, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na trzecim semestrze (czyli zaliczenie lub zaliczenie warunkowe I roku w całości).
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Poznanie podstawowych technik rysunkowych: rysunek ołówkiem, rysunek węgłem, rysunek pędzlem tuszem lub farbą.</p> <p>Poznanie i wykonywanie różnych form rysunku: szkic, studium, rysunek linearny, rysunek walorowy.</p> <p>Zagadnienie perspektywy w rysunkach różnorodnych obiektów, elementów architektonicznych, w pejzażu a także postaci ludzkich.</p> <p>Ćwiczenie sprawnej i poprawnej oceny proporcji elementów rysowanych obiektów.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Betty Edwards "RYSUNEK-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu". Wydawnictwo Aha!, Łódź 2006</li> <li>2. Jose Paramon "Rysunek artystyczny", WSiP, Warszawa 1993</li> <li>3. Jose Paramon "Jak rysować węgłem sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998</li> <li>4. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego" Galaktyka, Łódź 1997</li> <li>5. Jose Paramon, Munsta Calbo, "Perspektywa w rysunku i malarstwie", WSiP, Warszawa 1993</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>13K potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań rysunkowych opartych na wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
-------------------------------------	--