

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E17-I-1
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Mendzelewski Wojciech, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe informacje z zakresu rzeźby i form przestrzennych, kompozycji, samodzielnego rozwiązywania problemów związanych z tematyką zajęć
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Studium czaszki- ćwiczenia oparte o obserwacje modelu. szkice rysunkowe z uwzględnieniem; proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Rzeźba pełna, materiał - glina, wysokość do 30 cm.</p> <p>2. Studium postaci siedzącej. ze szczególnym uwzględnieniem; charakteru modelu proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Ćwiczenia oparte o obserwacje modelu. szkice rzeźbiarskie. Rzeźba pełna, materiał - glina, wysokość do 100 cm.</p> <p>3. Studium dłoni.ze szczególnym uwzględnieniem; proporcji, kierunków i interpretacji przestrzeni, faktury. Ćwiczenia oparte o własne szkice i dokumentację fotograficzną. Rzeźba pełna, materiał - glina, wysokość do 70 cm.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest zrealizowanie na minimum ocenę dostateczną wszystkich ćwiczeń w pracowni oraz wykonanie jednego odlewów gipsie, wybranej pracy.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995</li> <li>2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995</li> <li>3. Michajlik A., Ramotowski W.: Anatomia i fizjologia człowieka. Warszawa 1994</li> <li>4. Osęka A.: Współczesna rzeźba polska. Warszawa 1977</li> <li>5. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>