

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Antyk w literaturze staropolskiej
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Lawenda Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przyjęcia na zajęcia odbywają się na podstawie zapisu na listę do wyczerpania limitu miejsc.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jan Kochanowski, <i>Muza</i> – dialog z tradycją antyczną (metapoetyckość tekstu). 2. Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce (Panna XII)</i> – inspiracje horacjańskie. 3. Jan Kochanowski, <i>Dzbanie mój pisany</i> – wobec ody Horacego <i>O nata mecum</i>. 4. Antyk we fraszkach Jana Kochanowskiego: <i>Do Anny</i> (Fr. II 91) – ślady ody patograficznej Safony, tradycja Anakreonta. 5. Biernat z Lublina, <i>Bajki Ezopa</i> – starożytna geneza bajki. 6. Humanizm w <i>De se ipso</i> Klemensa Janicjusza. 7. Łukasz Górnicki, <i>Dworzanin polski</i> – stoicyzm i neoplatonizm. 8. Mitologia na gruncie chrześcijańskim: <i>Wierzby</i> Szymona Szymonowica i <i>Apollo i Dafne</i> Berniniego (metoda alegorezy). 9. Wątki neoplatonickie w poezji Mikołaja Sępa Szarzyńskiego - <i>Sonet II</i>, <i>Sonet V</i>. 10. Jan Andrzej Morsztyn – nawiązania do Marcjalisa. 11. Mitologia a kontrreformacja - <i>Nadobna Paskwalina</i> Samuela Twardowskiego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczne uczęszczanie na zajęcia.</p> <p>Przygotowanie merytoryczne do ćwiczeń.</p>

Literatura:	<p>Literatura podmiotowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.J. Kochanowski,<i>Muza</i>, [w:] tenże,<i>Dzieła polskie</i>, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1966 i nast. 2.J. Kochanowski,<i>Pieśni</i>, oprac. L. Szczerbicka-Ślękowa, Wrocław 1997, BN I 100 (stąd pieśń 3 z ksiąg I; <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i>). 3.J. Kochanowski,<i>Fraszki</i>, oprac. J. Pelc, Wrocław 1986 (stąd fraszki miłosne i biesiadne). 4.Biernat z Lublina,<i>Ezop</i>, oprac. S. Grzeszczuk, J. S. Gruchała, Kraków 1997 (stąd: wybór bajek). 5.K. Janicjusz,<i>Elegie</i>[w:] tenże,<i>Carmina. Dzieła wszystkie</i>; wyd. i wstępem poprzedził Jerzy Krókowski; przeł. Edwin Jędrkiewicz, Wrocław 1966, BPP 15 lub K. Janicjusz,<i>Poezje wybrane</i>, przeł., oprac. Z. Kubiak, Warszawa 1975. 6.Ł. Górnicki,<i>Dworzanin polski</i>, oprac. R. Pollak, Wrocław 2004. 7.Sz. Szymonowic,<i>Sielanki i pozostałe wiersze polskie</i>, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000, BN I 70 (stąd:<i>Wierzby</i>). 8.M. Sęp-Szarzyński,<i>Poezje zebrane</i>, oprac. R. Grześkowiak i A. Karpiński, Warszawa 2001, BPS 23 (lub: M. Sęp-Szarzyński,<i>Poezje</i>, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 2003); (stąd:<i>Sonet III</i><i>Sonet V</i>). 9.J. A. Morsztyn,<i>Wybór poezji</i>, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988, BN I 257. 10. S. Twardowski,<i>Nadobna Paskwalina</i>, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I 87. <p>Literatura przedmiotowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.<i>Literatura Grecji starożytnej. Epika – Liryka – Dramat</i>, red. H. Podbielski, Lublin 2005. 2.J. Pelc,<i>Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej</i>, Warszawa 2001. 3.J. Ziomek,<i>Renesans</i>, Warszawa 1995 i nast. 4.Cz. Hernas,<i>Barok</i>, Warszawa 1998 i nast. 5.<i>Słownik literatury staropolskiej</i>, red. T. Michałowska, E. Sarnowska-Temeriusz, B. Otwinowska, Warszawa 1990 i nast. 6.J. Pelc,<i>Literatura renesansu w Polsce</i>, Warszawa 1994. 7.K. Mrowcewicz,<i>Czemu wolność mamy? Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</i>, Wrocław 1987. 8. P. Wilczek,<i>Dyskurs – przekład – interpretacja: literatura staropolska i jej trwanie we współczesnej kulturze</i>, Katowice 2001.
Dodatkowe informacje:	e-mail: tomasz.lawenda@poczta.umcs.lublin.pl