

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Biblia w literaturze staropolskiej</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Lawenda Tomasz, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zapisy ograniczone limitem miejsc w grupie.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Pierwsza pieśń Sandomierzanin</i> jako typ wierszowanego kazania - duchowość bernardyńska.</li> <li>2. <i>Druga pieśń Sandomierzanina</i> – egzemplum, perspektywa historyczna (antykw – biblia – historia lokalna).</li> <li>3. <i>Skarga umierającego</i> dydaktyka „sztuk umierania”.</li> <li>4. Mikołaj z Wilkowiecka, <i>Historyja o chwalebny m zmartwychwstaniu Pańskim</i> jako misterium.</li> <li>5. <i>Posłuchajcie, bracia miła</i> – związek z tradycją biblijną, apokryficzną i teologiczno-medytacyjną.</li> <li>6. Jan Kochanowski, <i>Zuzanna</i> – wobec wzorca biblijnego.</li> <li>7. Jan Kochanowski, <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> – w kręgu humanizmu chrześcijańskiego.</li> <li>8. Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Pieśń na kształt psalmu LXX: Deus, in auditorium meum intende</i>.</li> <li>9. Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV</i> – koncepcja heroizmu chrześcijańskiego.</li> <li>10. Piotr Skarga, <i>Kazanie wtóre. O miłości do ojczyzny</i> – (źródła inwencji <i>Kazań</i>, związki z kontrreformacją).</li> <li>11. Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota</i> – motywy temporalne.</li> <li>12. Jan Andrzej Morsztyn, <i>Pokuta w kwartanie</i> – szczery żal za grzechy czy libertyńska zuchwałość? – wokół kontrowersyjności utworu.</li> <li>13. Wespazjan Kochowski, <i>Psalm XXII</i> – sarmatyzm, idea „narodu wybranego”.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>

Literatura:	<p>Literatura podmiotowa i przedmiotowa:</p> <p><b>1.</b> <i>Skarga umierającego</i>, [w:] <i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, s. 68-82 (BN I, 60). [przekaz płocki i wrocławski]</p> <p>Literatura przedmiotu: 1. M. Włodarski, <i>Wstęp</i>, [w:] <i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. tenże, Wrocław 1997 (BN I, 60), s. LX - LXIX. 2. J. Woronczak, „<i>Skarga umierającego</i>”. <i>Najstarsze przekazy o obce wzory</i>, [w:] tenże, <i>Studia o literaturze średniowiecza i renesansu</i>, Wrocław 1994, s. 120-138.</p> <p><b>2.</b> <i>Kazanie na dzień świętej Katarzyny</i>, [w:] <i>Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543</i>, oprac. W. Wydra, W. R. Rzepka, Wrocław 1984, s. 90-93.</p> <p>Literatura przedmiotu: T. Michałowska, <i>Kazania tzw. świętokrzyskie</i>, [w:] tenże, <i>Średniowiecze</i>, Warszawa 1995, s. 301-310.</p> <p><b>3.</b> <i>Pierwsza pieśń Sandomierzanina</i>, [w:] <i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, s. 83-89 (BN I, 60).</p> <p>Literatura przedmiotu: 1. M. Włodarski, <i>Wstęp</i>, [w:] <i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. tenże, Wrocław 1997 (BN I, 60), s. LXIX - LXXV.</p> <p><b>4.</b> J. Kochanowski, <i>Hymn</i> [„Czego chcesz od nas, Panie...”], [w:] tegoż, <i>Pieśni</i>, oprac. L. Szczerbicka – Ślęk, Wrocław 1997, s. 3-4 (BN I, 100).</p> <p>Literatura przedmiotu: 1. L. Szczerbicka – Ślęk, <i>Wstęp</i>, [w:] J. Kochanowski, <i>Pieśni</i>, oprac. też, Wrocław 1997, s. IV-IX. 2. J. Pelc, <i>Jeszcze o arcyhymnie Jana Kochanowskiego</i>, [w:] <i>Nurt religijny w literaturze polskiego średniowiecza i renesansu</i>, red. S. Nieznanowski, J. Pelc, Lublin 1994, s. 307-332.</p> <p><b>5.</b> J. Kochanowski, <i>Zuzanna</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła polskie</i>, t. 1, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1976, s. 83-91.</p> <p>Literatura przedmiotu: 1. Dn 13, 1-64. 2. J. Ziomek, <i>Renesans</i>, Warszawa 1977, s. 260-261 [rozdz. VIII.2].</p> <p><b>6.</b> M. Sęp Szarzyński, <i>Psalmu CXXX paraphrasis: De profundus clamavi ad Te, Domine</i>, [w:] tegoż, <i>Poezje zebrane</i>, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński przy współpracy K. Mrowcewicz, Warszawa 2001, s. 44-45.</p> <p>Literatura przedmiotu: 1. Ps 130. 2. R. Grześkowiak, <i>Wprowadzenie do lektury</i>, [w:] M. Sęp Szarzyński, <i>Poezje zebrane</i>, wyd. tenże, A. Karpiński przy współpracy K. Mrowcewicz, Warszawa 2001, s. 5-18.</p> <p><b>7.</b> P. Skarga, <i>Kazanie wtóre. O miłości do ojczyzny</i>, [w:] tegoż, <i>Kazania sejmowe</i>, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (BN I 70).</p> <p>Literatura przedmiotu: J. Tazbir, M. Korolko, <i>Wstęp</i> do wyd. BN [o źródłach inwencji <i>Kazań sejmowych</i> i związkach z kontrynformacją]</p> <p><b>8.</b> D. Naborowski, <i>Krótkość życia, Odmiana świecka, Na toż</i>, [w:] „<i>Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany</i>”. <i>Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku</i>, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1993, s. 100-101.</p> <p>Literatura przedmiotu: 1. K. Mrowcewicz, <i>Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok</i>, Warszawa 2005, s. 151-157. 2. D. Chemperek, „<i>Umysł przecię z swojego toru nie wybiega</i>”. <i>O poezji medytacyjnej Daniela Naborowskiego</i>, Lublin 1998, s. 30-34.</p> <p><b>9.</b> Z. Morsztyn, <i>Emblema 28, Emblema 46</i>, [w:] tenże, <i>Emblemata</i>, oprac. J i P. Pelcowie, Warszawa 2001, s. 60-61, 96-97.</p> <p>Literatura przedmiotu: 1. J. Pelc, <i>Obraz – słowo – znak. Studium o emblematy w literaturze staropolskiej</i>, Wrocław 1973, s. 162-182. [stąd: pojęcie emblematu, o zbiorze Morsztyna]</p> <p><b>10.</b> W. Kochowski, <i>Psalm IX</i>, [w:] tenże, <i>Utwory poetyckie. Wybór</i>, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, s. 390-392. (BN I 92)</p> <p>Literatura przedmiotu: M. Eustachiewicz, <i>Wstęp</i>, [w:] W. Kochowski, <i>Utwory poetyckie. Wybór</i>, oprac. też, Wrocław 1991, s. LX-LXXIII. [o <i>Psalmidii polskiej</i>]</p>
Dodatkowe informacje:	e-mail: tomasz.lawenda@poczta.umcs.lublin.pl