

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Tradycje literatury powszechnej</b>
Kierunek:	E-edytorstwo i techniki redakcyjne, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Lawenda Tomasz, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Przyjęcia na zajęcia odbywają się na podstawie zapisu na listę do wyczerpania limitu miejsc.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja dydaktyczna</li></ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Safona.</li><li>2. Anakreont.</li><li>3. Homer (<i>Odyseja</i>).</li><li>4. Sofokles (<i>Król Edyp</i>).</li><li>5. Wergiliusz (IV epoda).</li><li>6. <i>Pieśń o Rolandzie</i>.</li><li>7. Dante Alighieri (<i>Boska komedia</i>).</li><li>8. F. Petrarka (<i>Sonety do Laury</i>).</li><li>9. T. Morus (<i>Utopia</i>).</li><li>10. M. de Cervantes (<i>Przemysłny higoaldo Don Kochot z Manche</i>).</li><li>11. Poezja metafizyczna J. Donne'a.</li><li>12. W. Szekspir (<i>Sen nocy letniej</i>).</li><li>13. P. Calderon de la Barca (<i>Życie snem</i>).</li><li>14. Moliere (<i>Świętoszek</i>).</li></ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"><li>obecność na zajęciach</li></ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Znajomość lektur.

Literatura:	<p>ANTYK:</p> <p>Homer, <i>Iliada</i>, przeł. K. Jeżewska, wstęp i przypisy J. Łanowski, Wrocław 1982 i nast.</p> <p>Homer, <i>Odyseja</i>, przeł. J. Parandowski, Warszawa 1953 i nast.</p> <p><i>Antologia tragedii greckiej</i>, przeł. J. Łanowski, S. Srebrny, K. Morawski, wstęp S. Stabryła, Kraków 1989. Stąd: Sofokles, <i>Król Edyp</i>; Eurypides, <i>Elektra</i> (<i>Król Edyp</i> Sofoklesa może być też w przekładzie R. Chodkowskiego)</p> <p>Sielanka antyczna: ekloga IV Wergiliusza [w:] Wergiliusz, <i>Bukolikii Georgiki</i>, przeł. Z. Abramowiczówna, Wrocław 1953, BN II 83 lub <i>Sielanka rzymska</i>, przeł. i oprac. J. Sękowski, Warszawa 1985.</p> <p><i>Liryka starożytnej Grecji</i>, oprac. J. Danielewicz, Warszawa 1996 lub BN II 92. Stąd: utwory Safony, Anakreonta.</p> <p>Wergiliusz, <i>Eneida</i>, przeł. Z. Kubiak, Warszawa 1998.</p> <p>Horacy, <i>Dzieła</i>, przeł. S. Gołębiowski, Warszawa 1980 lub BN II 25 lub Stąd: <i>Pieśni Epoda II</i>. Można oprzeć się też na: Horacy (Quintus Horatius Flaccus), <i>Dzieła wszystkie. Pieśni (Ody), Jamby (Epody), Pieśń wieku, Gawędy (Satyry), Listy, Sztuka poetycka</i>, przeł., oprac. i aneksem opatrzył Andrzej Lam, Pułtusk-Warszawa 2010.</p> <p>ŚREDNIOWIECZE:</p> <p><i>Tristan i Izolda</i>, przeł. i oprac. J. Gorecka–Kalita, Wrocław 2006, BN II 254 [ewentualnie tłum. T. Żeleńskiego (Boya)].</p> <p><i>Pieśń o Rolandzie</i>, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1981.</p> <p>Dante Alighieri, <i>Boska Komedia</i>, przeł. E. Porębowicz, Warszawa 1959 lub przekład A. Kuciak, Poznań 2001. Stąd: Piekło.</p> <p>RENESANS:</p> <p>F. Petrarca, <i>Sonety do Laury</i>, przeł. A. Kuciak, Kraków 2003.</p> <p>T. Morus, <i>Utopia</i>, przeł. K. Abgarowicz, Lublin 1993.</p> <p>Erazm z Rotterdamu, <i>Pochwała Głupoty</i>, przeł. E. Jędrkiewicz, Wrocław 1953, BN II 81.</p> <p>BAROK:</p> <p>M. de Cervantes, <i>Przemysłny hidalgo Don Kichot z Manche</i>, przeł. E. Boyé, Warszawa 1952. Stąd: tom I.</p> <p><i>Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia</i>, oprac. S. Barańczak, Warszawa 1982. Stąd: poezja J. Donne'a.</p> <p>W. Szekspir, <i>Makbet</i>, przeł. S. Barańczak, Warszawa 1990.</p> <p>W. Szekspir, <i>Hamlet, książę Danii</i>, przeł. S. Barańczak, Poznań 1995.</p> <p>W. Szekspir, <i>Sen nocy letniej</i>, przeł. S. Barańczak, Warszawa 1990.</p> <p>P. Calderon de la Barca, <i>Życie snem</i> [w:] tenże, <i>Życie snem. Książę niezłomny</i>, przeł. E. Boyé, oprac. B. Baczyńska, Wrocław 2003, BN II 249.</p> <p>J. Racine, <i>Fedra</i>, przeł. T. Żeleński (Boy) [w:] P. Corneille, J. Racine, <i>Tragedie</i>, Warszawa 1978 lub BN II 242.</p> <p>Molière, <i>Świętoszek</i> lub <i>Skąpiec</i> [w:] Molière, <i>Wybór komedii</i>, przeł. B. Korzeniowski, oprac. J. Pawłowiczowa, Wrocław 2001, BN II 248.</p>
Dodatkowe informacje:	e-mail: tomasz.lawenda@poczta.umcs.lublin.pl